

# الطواويس

قصص

محمد كمال محمد  
فؤاد حمزاوي  
محمد خليل  
عبد العال سعد  
عبد المنعم الباز  
محمود علوان  
حنان أبو السعود  
الشحات سند  
وجيد عبد الله  
د. أحمد ضبيع  
نبيل القط  
محمود أحمد العزب  
أحمد عبد الطيف  
أمين صدوح  
دراسة



892

T

لمحمد ناجي المنشاوي



# الطواويس

قصص

محمد كمال محمد

فؤاد حمزة

محمد خليل

عبد العال سعد

عبد المنعم الباز

محمود علوان

حنان أبو السعود

الشحات سند

وجيد عبد الله

أحمد ضبيع

شيل القطر

محمود أحمد العزب

أحمد عبد الطيف

أمين حنا

محمد ناجي المنشاوي

دراسة :

الفهرست : عن رسم الفنان محمد حبيبي

« .. لا تصنيف عندنا على اساس عقائدى او مذهبى او سياسى ،  
فالكل ابناء مصر وواجب الجميع ان يعمل لرفعة شان مصر . كما  
انتهز هذه الفرصة ايضاً لكى اؤكد من جديد انه لا قيد على فكر او  
اتجاه او مذهب ولا إلزام لاحد بان يقول غير ما يؤمن به ويمليه  
ضميره وانتماؤه لوطنه » ..

من خطاب الرئيس مبارك

الذى ألقاه في حفل توزيع جوائز الدولة في أبريل ١٩٨٦ .



لم تكدر الشراة تنطلق من محافظة الدقهلية،  
وتصدر كتابين من الشعر والقصة ، لأدباء وشعراء  
الاقليم ، حتى التقطت الشراة الوحدة المحلية  
لمركز ومدينة المنصورة ، وهاهى تحولها الى وهج  
ساطع ، وتصدر كتابها الاول ، لنخبة من ادباء  
الدقهلية ، واذا استمر الضوء فى الاشعاع -وهو  
مستمر بإذن الله -فسوف يأتى يوم نرى فيه باقى  
الوحدات المحلية فى المدن والقرى ، تصدر الكتب ،  
فى الفكر والثقافة ، والأدب والعلم ، آخذة بيد  
الكفاءات والمواهب الموجودة فى نطاقها ، ومضيئة  
مشاعل التقدم ، والحضارة ، وهو الهدف الأصيل ،  
الذى من أجله نشأت المحليات .

فالاهتمام بالانسان هو الشاغل الأول .

ليس الاهتمام بتوفير المسكن الملائم ، والمياه  
الصالحة للشرب ، والانارة ، فقط ولكن الاهتمام  
بالتزاد الفكرى والثقافى .. فانسان بلاقيم ...  
لا يستطيع أن يقيم صرحا ..

أهلا بالإنسان الجديد .. الانسان صاحب  
القيم ، الانسان المضيف لبنة فى صرح الحضارة  
العربية والمصرية العريقة .

سعد الشربيلسى  
محافظ الدقهلية





يضم هذا الكتاب .. إبداع أربعة عشر كوكبا،  
بعضها أستقر في مداره وغمر ضياؤه .. سماء الامة  
العربية كلها .. وبعضها .. لم يزل على استحياء  
.. يرسل ومضاته .. ولم يستقر في مداره بعد ..

ولولم يكن لهذا الكتاب من فضل .. سوى .. أن  
تستقر هذه الكواكب في مداراتها .. ويغمر  
ضياؤها الناس ..

اذن تكون الوحدة التي أشرف برئاستها قد  
أدت بعض ميا عليها من واجب تجاه اهل هذا  
الاقليم .. وتهون عندئذ الصعاب التي واجهناها  
من أجل طبع هذا الكتاب ..

لوائح مالية .. بيروقراطية .. عدم وجود بند  
لطببع مثل هذه الكتب .. عقبات .. لولم يكن  
الإيمان بضرورة ان ترى الكلمات الشريفة النور  
.. ما أمكن تذليلها ..

ولقد رأينا ألا نكتفى بنشر هذا الابداع الجيد  
فقط .. بل ولكي تعم الفائدة أتحنا الفرصة لنا قد  
شاب .. تولي تقديم هذه المجموعة القصصية ..

ففرجو أن يكون قد وفق لذلك - ونرجو أن تكون  
قد وفقنا لما فيه خير المجتمع ..

مهديس / احمد طلعت الهوارى  
وكيل الوزارة / رئيس الوحدة  
المحلية لمركز ومدينة المنصورة



لعلنا بهذا الكتاب نكون استئفنا سنة جديدة  
.. فلا يكون من مهام الوحدة المحلية تعييد الطرق  
التي يسير عليها الانسان والعربات والدواب، ولكن  
تعييد او تمهيد الطرق لتمثل القيم مكانة رفيعة  
في حياتنا ، هاهي الوحدة المحلية لمركز ومدينة  
المنصورة .. تبادر وتعتبر من مهامها ، رعاية  
الأدباء الجدد . وفي هذا الصدد عملت معاينة للقصة  
القصيرة وشكلت لجنة للفحص من الادباء والنقاد  
المشهود لهم بالكفاءة

برئاسة الأديب فؤاد حجازي

وعضوية الأديب محمد خليل

والناقد عبد العال سعد

والناقد محمد ناجي المنشاوي

وانتهت اللجنة أن الفائزين هم :

- (١) وجيه عبد الله عن قصة صفة على قفا كيهوبيد
- (٢) د. احمد ضبيح عن قصة عند البوابة
- (٣) نبيل القط عن قصة حدث عائلي
- (٤) محمود أحمد العزب عن قصة مستودع الجبس
- (٥) احمد عبد اللطيف عن قصة شقوق في جدران  
الغرفة.

وهاهي الوحدة لا تكتفي بالنشر لهؤلاء فتتشر

لهاوب لم تفرز ولكنها تستحق التشجيع وتنشر لهم  
مع ادباء راسخين، محمد كمال محمد الحائر على  
جائزة الدولة التشجيعية والتي ترجمت اعماله للغة  
الانجليزية . وفؤاد حجازي التي ترجمت اعماله  
للانجليزية والالمانية والروسية . والرجل الذي  
رفض ان يترك موقعة وتبلى رعاية الأجيال الشابة

من المبدعين ، إضافة الى استمراره في ابداعه  
الخاص . ومحمد خليل الأديب المعروف والمحرر  
الأديبي في جريدة المنصورة،محاولين بذلك تحقيق  
تواصل الأجيال .

ونرجوا أن نكون بنشر هذا الكتاب قد  
سددنا بعض الدين لأهالي ومبدعي اقليمنا العزيز .  
والله الموفق .

ابراهيم زيدان  
سكرتير عام الوحدة المحلية  
لمركز ومدينة المنصورة





بقلم / محمد ناجي المشاوي

الفن نضال . رحلة فوق الأشواك ، مكابدة جييلة ، ألسم رائع ، عشق أبدي ، قدر الشرفاء ، والقصة القصيرة واحدة من روافده . . وفي ابها ر في اللحظة الذكية - وتجييل اللقطة الانسانية . . ما أروع هذا الفن ( ذلك الذي لا يمت بصلة الى الماضي بل هو وليد هذا القرن العشرين - ذلك الفن الذي تجمع حوله أصحاب القرائح المتقدمة ، المتطلعون إلى التغيير ، والمتشوقون للإبحار لالتقاط الأصداف وكل ما هو بديع وغريب .

ان القصة القصيرة كما يقول (سيد جويك) انها تشبه سباق الخيل - نعم هي سباق نحو التجديد والتطور ، له فرسانه العظام الذين دأبوا على مواصلة الجهد والتدريب حتى صاروا فرسانا ومنهم من ينتظر دورة في السباق ويعد نفسه . فمن هم هؤلاء الفرسان الكبار محمد كمال محمد الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية في القصة ، وفؤاد حجازي رائد الحركة الأدبية في الأقاليم ومؤسس سلسلة أدب الجماهير ومحمد خليل الكاتب المثابر

والأديب الناقد عبد العال سعد مسئول تحرير مجلة نهارة ، والدكتور عبد المنعم الباز صاحب مجموعة أشاعر حسي يخيبه الذي صدرت له عن الهيئة المصرية العامة للكتاب والقاص المتميز الرقيق محمود علوان والقاصة الرائعة

حنان ابوالسعد والقاص الواعد الشحات سند . والدكتور  
احمد ضبيح الموهبة التي تبشر بقاص متمكن ثم هؤلاء  
الذين يتحسسون الخطي نحو الطرق الحقيقية للإبداع،  
ويبحثون عن بؤرة ضوء حتى يهيئوا حولها بعدما أغلقت كل  
الصحف والمجلات الحكومية ابوابها امام كل صاحب موهبة  
وراحت تضع العراويل امام كل ناشئ بحججها المبتذلة  
ككل شئ تنشره مدعية انها تفتح الباب على مصراعيه  
أمام كل جديد وتحتضن المواهب الشابة، وتعلن ذلك بوجه  
ذهب ماء الحياء منه وبلسان قد ألف التلفيق والتزييف .  
يعتقد (هراند ماتيسوس) ان القصة القصيرة نوع أعلى  
وأصعب من الرواية لأنها لا تقوم بغير الابتكار في المعنى  
وفي الفكرة وفي الخيال وهو في الواقع اعتقاد صارم ان ذل  
على شئ انما يدل على هذه الأهمية الخطيرة التي ينبغي  
أن يتفهمها الأدباء، فليست القصة القصيرة مجرد حدث  
يومي نألفه جميعا ولكن لا بد أن تتوفر فيه عناصر الجودة  
والأصالة والابتكار . وهي ثلاثة عناصر معقدة لا شك، ولكن  
بها الحصن الذي يحول دون التقليد، أو أسلوب السايرة  
الذي يؤدي الى هبوط كل فن. ولا نعجب إذا عرفنا أن أول  
كاتب قصة قصيرة أمريكية (ناتانيال هورثون) ظل يكتب  
في مجموعته القصصية الأولى اثني عشر عاما .

لقد كان من المفروض أن تكون هناك دراسة نقدية  
حول القصص المقدمة من القصاصين الذين تقبل  
عنهم أنهم راسخون ودراسة أخرى حوال المواهب الخمسة  
الذي وقع الاختيار على أعمالهم .

ولكن نظرا لعدم اتضاح الرؤية كاملة أو هذا التشابه في  
الرؤية بين أفراد كل مجموعة فقد اتضح أن لكل واحد



منهم رؤية مختلفة وأسلوبها مغاير - وخاصة مجموعة الكبار -  
ان جازت هذه التسمية - ولكن يكفي هنا أن نشير السني  
كل عمل بين دفتي الكتاب اشارة موجزة سريعة ونتبرك  
للقارئ فرصة المتعة والنقد .

في قصة (المأتم) لمحمد كمال محمد - نرى صورة من صور النقد  
الاجتماعي للفقر المدقع وهو فقر لا يأتي من انعدام المادة  
فحسب بل تجده في صور كثيرة . وهي قصة تشعرك بجور  
موحش ، كئيب ، معتم ، بارد ، غريب ، وتستطيع ان تطلق  
عليه (الجو الكابوسي) . انك تعيش في سرداب - تلحن كل  
مخلوقات الآدمية وغير الآدمية لأنك ربما شعرت في لحظة  
من اللحظات انك لا تستطيع ان تفرق بين ماهو آدمي  
وماهو حيواني . انها تحمل مناخا تتغذى فيه كل زبيلة .  
ولقد أجاد القاص تصوير الأماكن بصورة مدهشة وبأسلوب  
القاص المدرك لأدواته كل الأدراك :

أما في قصة (الطواويس) لفراد حجازي فنعيش مع قضية  
الموظف الحكومي السكين الذي استدعى للنيابة الادارية  
حتى يحقق معه ويدلّ بشهادته وهو مكان يفترض فيه  
أن يكون نظيفا ، منظما ، يعمل فيه الجميع على راحة  
المطلوبين للشهادة أو للتحقيق معهم حتى يتوفر لهم المناخ  
المناسب لضمان تحقيق العدالة ولكنك تكتشف عكس ذلك  
تماما بدورات المياه طافحة بالقاذورات ، والكراشي  
محطمة التي ينتظر عليها الناس والزحام على أشدهم القوي  
هي الأساس أو النظام على الهامش . ولذا يترك الضحية تتناكب  
حالة غثيان ، كلما مونت بك الساعات داخل مكان الأحداث  
في النيابة الادارية . أن القاص استطاع بقدره لغوي

وأعني وبحسبنا قصصية متفردة أن يصيغ هذه اللقطة ببساطة  
ووضوح دون عناء ، بلغة موحية شاططة كما لو كانت اللغز  
فيها ألوانا ترسم لوحه دون تكلف . وهذا القاص يجيد  
التعبير عن هذه الطبقة من المجتمع بصفة خاصة ويعلم دقائق  
الأمر فيها . ويعبر عنها بأسلوب ساخر مر .

وهو لا يمل البحث في قضية العدالة . إن العدالة هم من المهم  
التي تتركه ، لعدم تحققها على النحو الذي يراه ، أو يأمل  
فيه ، وشأنه في هذا شأن الكتاب الكبار ، الذين تتركهم  
القضايا الكبرى التي تشغل الإنسان .

وهو دائم البحث عن ماهية العدالة . وكأنني به يريد  
أن يخبرنا أن المكان المقترض فيه تحقيق العدالة  
النيابية الادارية في قصتنا هو آخر مكان تتحقق فيه  
العدالة ، نظرا لما لاقاه فيها بطلنا من عنف ، حتى اضطر  
في النهاية إلى الإجابة عكس ما كان يريد ، دافع التخلص من  
الرهق في هذا المكان ، وليحدث له بعد ذلك ما يحدث . وإذا  
اتبعنا أسلوب القياس . . سوف نجد كثيرا من الأنظمة  
والمؤسسات ، الشبيهة بمؤسسة قصتنا - النيابة الادارية -  
لا تحقق الهدف الذي من أجله أقيمت ، وفي كثير من  
الحالات تحقق العكس تماما .

أما خطوات ضالة للقاص محمد خليل ، فقد تحرر فيها من  
أسر الآتي ، محادلا التشوف ، والخوض ، في مناطق خطرة  
وعرة ، فيما يصطرح في نفس خطيب مسجد ، مثله مثل باقي  
خلي الله . وجنح القاص إلى التعبيرية ، وإلى مزيد من  
الخيال ، أثرى بهما واقعته التي عهدنا في كثير من قصصه  
القصيرة .

وفى قصصة

(موت الولي) لعبد العال سعد . . تجد رجل البرلمان الذى يتخذ السياسة كمهنة للتكسب المادى كما لو كان مقساولا أو تاجرا بدلا من ان يكون مدافعا عن الجماهير تحت سقف البرلمان بوباً سلوب ساخر رشيق وعذب صور القاص موقف الناس من رجل البرلمان الذى تغيب عن حضور إحدى جلساته ووكل امر تسجيل اسمه فى سجل الحضور لأحمد زملائه حتى يتقاضى اجرا على جلسة لم يحضرها فى البرلمان . وفى هذا اليوم يتهدم البرلمان ويموت كل من كان تحسنت سقفه وتعلن الصحف اسماء الذين حضروا الجلسة طبقا لسجل الحضور وانهم جميعا ماتوا تحت الأنقاض ومن بينهم هذا الرجل (المزوغاتى) الذى يقرأ اسمه فى عداد الأموات فيتسلل الى قصره الفخم من الباب الخلفى ثم الى غرفة نوم وهناك يراه أولاده نائما ويعلم الناس بالحكاية فيندهشون كيف انتقلت جثته ويشيرون انه ولي من اولياء الله الصالحين .

وفى قصة (الدمية) للدكتور عبد المنعم الباز ترى الفتاة الباحثة عن عمل وإذا بها تجد ابواب العمل جميعا موصدة فى وجهها ولا زالت الفتاة تلهث وراء العمل من أجل لقمة العيش حيث تصل بها رحلة البحث الى (بوتيك) تضطر أن تعمل فيه (كدمية) فى (الثايرينة) أمام الجمهور فسى الشارع طوال النهار والقصة تحمل فكرة فلسفية مؤداهما ان الانسان فى مجتمع البطالة والفقر يقنع بالذر اليسير حتى لو كان ذلك الأمر سوف يلغى كيانه الانسانى وأدميته ، فيتحول إلى دمية صامتة لا حول لها ولا قوة . ولغة عبد المنعم

طبيعة تنفثال في سهولة ويسر والقصة على درجة عالية من القص  
الجيد والتقنية الباهرة .

وفي قصة (المبنى الرسمي) لمحمود علوان تجد لقطة سريعة  
مبهرة تحمل بارقة أمل في نفس القاص، فتجت من رؤيته  
عبر نافذته كل ليلة لنوافذ المبنى الرسمي المقابل لمنزله،  
حيث الأضواء تتلاوأويتحرك الناس داخل المبنى لتعطيك  
ايحاءً بأن هناك أناساً مازالوا يسهرون ويعملون . واللغة  
في القصة أو (اللوحة) تقترب من الشعر وتعتمد على التكثيف  
والتركيز الشديد .

وفي قصة (هذا المشبك) لحنان أبو السعد، تجد فيها  
الأسلوب الأنثوي النسيجي المعطر، وتكشف عن عالم الطفولة  
المنعم بالبراءة والذكاء الفطري، استطاعت القاصة  
أن تترجم مشاعر وسلوك طفلها تتطلع الى الانطلاق من  
بين جدران حبرتها الأربعة لتلهو مع أترابها، فتفكر  
في حيلة للخروج والانطلاق، وماهي الا إلقاء مشبك الغسيل  
الى الشارع لتخرج وتأتي به . وفك الطفلة لشريط شعرها  
في القصة لحظة الخروج (رمز ذكي) انتقلت القاصة بوعي لتعبر  
به عن مرحلة انتقال هامة في حياة طفلة .

وقصة (عند البوابة) للدكتور أحمد ضبيح، قصة تعكس  
موقفاً نفسياً لإحدى المرضى النفسيين في مستشفى حكومي،  
وهي تكشف الى أي مدى يضارب الشخص بتقليد الآخرين  
عن طريق ما يسمى بالتردد IDENTIFICATION والذي  
يظهر في صورة محاكاة IMITATION ، وان كان  
يعيب هذه القصة انها لجأت الى المباشرة في التعبير،  
وقلة الوعي في الصياغة، وفيها رائحة التقليد لموجة اللوحة

القصصية: ولا أذيع سرا إذا قلت أن الأطباء النفسيين ومنهم قاصنا هذا - فى المنصورة - قد تأثروا كثيــــــــــــرا بأسلوب الدكتور محمد المخزنجى وكأنهم يريــــــــــــدون ان يخرجوا من معطفه . ولكن التقليد له محاذيره التى ينبغى أن يتنبه لها كل فنان وأديب . وإذا كنا نتذكر مقولة مكسيم جوركى (لقد خرجنا جميعا من تحت معطف جوجول) ١٨٠٩ - ١٨٥٢ - علينا أن نعى المرحلة التاريخية لها - كما أن هناك فرقا شاسعا بين التقليد والتأثر فالذين ساروا على درب (جوجول) لم يكونوا مقلدين بل متأثرين به . على أية حال فالقصة لقطة انسانية طيبة .

أما عن قصة (سهرة فى مقهى زناتى) للشحات سند والتى تدور فى عالم القرية حيث يتجمع القرويون فى مقهى القرية (فى صورتها القديمة التى توحى بفترة الخمسينات من القرن العشرين) كـ شخصية الأبله (اليمانى) و (مسعود) الذى تأكله الفيرة لإحساسه بأن اليمانى ليس أبله، إنما هو يمثل على أهل القرية جميعا حتى يتمكن من فعل أى شئ، حتى يظن به مسعود الطنون ويقتله بالفأس فى الحقل اثناء الليل . وهى قصة كما ترى تحمل فكرة مستهلكة للغاية - طالما طرقها ألف قاص - بالاضافة الى انها جاءت مشحونة بعدد كثير من الشخصيات الأمر الذى لا تتحمله القصة القصيرة بأية حال ، مما يجعلنا نشعر وكأننا نقرأ (مشروعا) لرواية كبيرة . واعتقد ان القاص يستطيع أن يخسرج لنا بقصص أفضل شريطة أن يكون اهتمامه الأول تجريد المضمون بصقل أدواته الفنية .

## كلمة أخيرة :

ان مبدأ الوحدة هو جوهر بناء القصة القصيرة كما يجب أن تكون القصة القصيرة مركزة لا أطناب فيها ولا تطويل . كما يجب الحرص فيها على قاعدة التكثيف وحذف كل ما هو زائد وغير مفيد للغرض الفني . وكل ذلك مستلزم لمبدأ الوحدة حتى تكتمل القصة فنيا ، والقصة القصيرة التي تعاني من الحاجة الى (التناسب) في الأجزاء ، وتفتقر الى (التعادل) في شخوصها وأحداثها وحر كاتها ، فإن كل ذلك مؤداه بالضرورة والحتمية الى فقدان (الأثر) في ذهن القارئ ما يجعلها تفتقد عنصر التواصل الذي سوف يؤدي بدوره الى القضا ، على خيط التفكير الموصل . كما يجب أن تكون القصة صادقة مع الواقع الذي تقدم إليه بمعنى أن تكون مقنعة عند اختيارها .

أقول هذا وأنا في ذهني القصاصون الخمسة الجدد الذين نقدمهم (وجيه عبد الله ، ونبيل القط ، ومحمود احمد العزب ، وأمين صلاح ، وأحمد عبد اللطيف) . اذ انه بعد قراءة قصصهم الخمسة - اتضح أن هناك سمات مشتركة قد جمعت بينهم جميعا بنسب متفاوتة وهي فقدان أعمالهم أحيانا لوحدة البناء ، وكثرة التفاصيل وركالة اللغة - بالإضافة - الى الأخطاء النحوية ، وكما قلت من قبل - الفن ليس ترفا وإنما هو نضال يحتاج من المبدع الى جهد متاخر وطاقة مستمرة لا تعرف الملل وشغف مشحون بالشوق - وإيمان برسالة الابداع - مما يلزم الأديب بضرورة الاعتكاف على أدواته الفنية ليجودها ويصبر عليها حتى تلتصق على ناره مادتة .

وان كان لابد من الاشارة السريعة الى قصص هؤلاء الخمسة فنقول ان (وجيه عبد الله) في قصته كان أفضل بكثير من رفاقه، ذلك لأنه يتميز بالخيال الخصب ويعالج موضوعه بطريقة غير تقليدية، بلغة مسهبة ولكنها فنية وان كانت في حاجة الى شيء من التكثيف ، اما في قصتي (نبيل القط واحمد العزب) فلقطناهما جيدتان وان كانتا وقعتا في التقليد مما أفقدهما الكثير الى عمق الدلالة الذي هو الاساس في البناء والاختيار القصص، وبدونه تتحول القصة الى مجرد قصة لا قصة .

اما في قصتي (امين صلاح واحمد عبد اللطيف) فكلما في حاجة الى النفاذ للعمق والغوص تحت ظاهر الأشياء واشتقاء والانتقاء والاهتمام بفنية البناء والتدقيق فيما هو بسيط ، فمن البسيط يستطيع القاص أن يلتقط (اللمحة) ويكبرها بخبرته | يجودها بأدواته التي ينبغي لها الصقل .

بلجاي - في ١٥/١٠/١٩٨٧ .





# الماتم

محمد كمال محمد

قالت الكلمة ثم مضت .. وبقي لى الدهول والخوف ..  
الحجرة مغلقة على ظلامها ..  
على أن أقف أمامها برعدة الخوف .. أنفذ بخيالي الذاهل  
خلف بابها .. لا أصدق أن تدعني رجوات أواجه ما خلفته  
وراءها .. وحدى .. تراجعتي الى حجرتي ..  
عدت أرتعد : فى وحدتي سوف لا أجد رفيقا سوى الخوف ..  
الذى سيتحول فى الليل الهابط وشيكا الى رعب ..  
— استعيشين .. اذا أردت أن تعيش  
وهى تلملم كتيبى المبعثرة على الحصى قلت لرجوات :  
— تركتني لتذهب مع رجل .. هان عليها ولدها ..  
قالت :  
— كفاها السنوات حتى كهرت .  
انفرطت دموع الياس والغضب :  
— لا أريدها ..  
قالت رجوات :  
— لها الحق أن تعيش .  
جاءت أمى بها الى حجرتنا حتى تخلص الحجرة الاخرى  
فى الفناء من الأجولة القديمة التى يخزنها صاحب البيت  
لدكانه ..  
شاركت رجوات أمى فى سريرنا .. قبل أن ارقد  
فى ركن الحجرة بعيدا عن السرير استقرت نظرة السى  
رجوات الممددة فى جوار أمى .. ثم أدت وجهى للحائط

.. لكنى ظلمت مفتوح العينين .. اشتهى ..

وقف زوجها حين جاء امام الحجرة الضيقة الخاليسة  
من النوافذ .. تشم العطن والرائحة المتبقية من الأجولة  
.. نفذ بعينييه الحمرابين فى طبقات الظلام محدقا فى  
الأرض الطينية المستطيلة .. هن كتفية لرجوات مبتما  
بأسنان مهشمة .. قال مستلما :

- قهر لا بأس به !

قالت لها أمى :

- الزقاق لا يدخله ماء .. سيدفعون أجراً معقولاً  
لمن يأتيهم به .

حملت رجوات الصفيحة الملائى بماء البلدية على  
رأسها من الحى البعيد تدخل بها بيوت الزقاق .. وصوت  
ارتجاجها المكتوم بتلاطم الماء يتداخل فى وقع خطواتها ..  
وكانت تدلف الى بيتنا متمايلة العنق تحت ثقل  
حملها .. جاء رجلها يحمل تحت إبطه حصيرة ووسادة ..  
وأعطتها أمى بطانية منخولة .. لا صوت آخر أسعده غير  
صوته .. عند حجرته يمزق كقط وهو يتمطى طويلاً .. ثم  
يتثاءب عاويًا ككلب .. تأتى رجوات فأنتوقف عن  
المذاكرة فى حجرتى لأسمع تشاحنهما وسبابه .. يمرق  
أمامى فى الفناء مفتوح الفم بنظرة غائبة .. يتوقف عند  
باب البيت هادراً بكلمة متوقعة .. يتجشأ ناشرًا خلفه  
رائحة ..

قالت رجوات لأمى :

- يشتغل يومين فى مستوقد المدمس .. بيرتاح منها

بقية الأسبوع ..

تهكمت أمى ترد على رجوات :

-وبأكل من كدك .. كله من حبة عينك !

قالت رجوات آسية :

-وليت راضيا !

قالت أمى محرصة :

-تستأهلين ! .. خائبة .. لا فائدة منه .. ابعديه

عنك !

.....

شممت الرائحة فى اليوم الرابع فجرى لعابى تقززا ..

ملأت الحجرة بصاقا .. ثم فى الليل انقلبت معدتى وملأتى

الغثيان ، فلفطت من جوفى اللقم القليلة ..

غاصت بى الوحدة فى قاع جب عميق ..

تقف الآن أمى على عربة الرجل تبيع الخبز المدمس

.. ليفرغ الى قعدة القهوة يحتضن الجوزة ويلعب الورق ..

- اذالم تأخذ هذه السنة شهادتك .. فابحث لك عن

طريق آخر ..

غاضبة ساخطة لفشلى عامين .. نضب الكسب لنقسل

عربات الحنطور من جوار كشك البليلة .. لم تعطنسى

نقود المدرسة الا بعد توسل ايام لأعيد قيدي .. الرجل

يطاردها ليتزوجها .. ينفخ فى نار غضبها على .. لتلفطنسى

فيخلوله الطريق ..

لن تعود رجوات ..

عندما تشاجبت مع زوجها قذفها بطبق العدس ، فصرخت

فى ألم .. فتع علبة السردين الكبيرة التى اخفاها فى

جيب جلبابه .. ومضى وحده يلتمها ويقضم معها البصل

الناشف المكوم أمامه .

انقذت رجوات داخل حجرتي دامية الأنف . .

دست يدها تحت الحشية ثم شهقت . .

— سرق الفلوس . .

ارتطمت قدمها في الغناء بالصفيحة الفارغة فانفجر  
طنين انكسرت له في قعدتي . . جرت تلحق بالرجل عند  
بائع الأفيون !

في رقدة النوم طوقتها بذراعي . . شممت لحمها . .  
زحفت عيناى: جوعا على جسدا غائما بالنهم . . ضربتني  
بقسوة . . صحت اتوجع من غصبة عينيها . .

في الصباح وقفت على باب حجرتي معصوبة العيون  
بمنديل رأسها . . دخلت ساكنة وكان جرح أنفها مدمسا . .  
رفعت ذيل ثوبها الطويل وخطت من جانب لوح الخشب  
المخلوع . . سألتني دون أن تذطر ناحيتي كيف أنا . .

كان زوجها يذهب إلى أمي على عربة المستوفد بقدره  
الدمس ، تسأله عنى فلا ينس لي بكلمة حين يدخل البيت .  
قلبت رجوات عيدان اللعناع في ركن الحجرة . ذبلت  
الأوراق الخضراء في سواد ليلة . .

— كنت أريد أن اعطيك الفلوس . . لتستمر مع كتبك .  
غامت مع السنوات ملامح أبي فلم أعد أراه في نومي . .  
— عذبنى كثيرا . .

أنصت إلى صوتها وهي لا تزال في بطن قلب العيدان  
على وجهها الآخر . . جاءت بها صبح الأمس . . وكانست  
تستند صفيحة الماء على رأسها باليد التي تحضن حزمتهما  
الندية . .

— جوع طفلنا حتى مات . . حرمت على نفسي الخلفة

من بعدها .

حدقت من بعيد في الأوراق التي استحالت داكنة ..  
تمنيها دائمة الخضرة .. اجتاحتني الكآبة والوحشة ..  
انسحبت رجوات من الحجرة وعيناي منخفضتا النظر ..  
غابت ألواح الخشب المتآكلة .. لم يبق لي طين الأرض ،  
المطل .. فحسب كان امامي ذيل ثوبها وهي تشمسـه  
مغادرة ..

جذبت الباب لتقفله وراءها .. التفتت نحوي بدهشة  
صامتة حين صحت رافعا يدي في هلع .. لا .. لا ..  
ثبت عيني خلف اختفاؤها في فراغ الفناء المعتم ..  
سكنني الخوف .. والخيبة ..  
خلف الكوة الضيقة في أعلى الجدار ، أى شمس تطلع  
في المباحات المتعاقبة ؟

تطل الكوة على شونة الحبوب المهجورة مكفنة فـسى  
الظلام .. ابن الآن تختبئ ثعابينها لتمرح على أرضها فـسى  
اللهار ؟

في القطار رأيت وجه رجوات مطلا .. كان القطار  
مسرعا .. ركضت خلفه .. تعثرت .. وسقطت .. وأنا  
أنهض نبج كلب وراء ظهري فاستدوت فزعا .. حين  
ابتعد التفت امامي .. اختفت القضبان .. لم يعد غير  
أرض ممتدة لم تدب عليها قدم ..  
صوت أبحث عني ..

منذ كم من السنوات نسكن هذه الحجرة . كثيرا وددت  
أن أسأل أمي .. كنت أحسبها لنفسي حين تتحدث عـسن  
أيامها مع أبي .. قدرت أنها سنوات تطاولت بلا عـدد  
في هذا الحضيض كالأبد ..

فى سكون الليل سحت بجانبى فى السرير أنفاس الرجل  
تتردد ثقيلة كحفيف مقشلة تكنس تراب الأرض ..  
حول قائمة السرير التف شعبان أرقط ..  
لفلى الخراب ..

الحجرة مغلقة على .. لم افتح بابها سوى فى الصباح مرة  
لأخرج الى المرحاض .. لم يعد غير أرغفة يابسة .. أمد  
يدى بالجوع لألوكلها بغير أدام ..  
لم اعرف ذلك الجزء من المدينة .. رقصت فيه ليلة  
حتى الصباح .. تمشيت طويلا فى الشوارع هناك لأعرف  
موقعى ..

ثم سرت على طريق مشقة .. كأرض حقل عطشى  
لقطرات ماء ..

وظللت تحت الغطاء راقداً لأفتح عيني .. أتسوق  
الى النوم ثانية ..

دقت فى الغناء ساعة - من أين جاءت ؟ - لم أحلم يوماً  
أن أراها ..

هل يأتى اليوم البهيج ؟

من ايام ناح قلبي وانا اسمع انسان القصة التى طالعتها  
يترجع : تساوت الايام عندي .. تشابهت فلم يعد لها  
اسماء ..

عبرت الطرقة الى حجرتى : أميال من الوحشة ..  
وقفت للحظة قبل أن أدخل للرقاد أصنع انسانا يشغل  
مقعدا فى زاوية من البيت الخالى .. ينهض .. يمشى ..  
يطلق أنفاسه لتحيطنى .. تملأ البيت الساكن .. يرافقنى  
صوته البشرى .. يحتضنى ..

حملني من فوق السرير وألقى بي على الحصيرة . . .  
انتزع كوز الماء من يدي ورماه في أرض الحجرة  
ستعطش حتى تموت . . نغد الماء بعد ان غابت رجوات  
. . أشرت اليه ليحضر من حجرته ماء يبلل شفتي اليابستين  
ولسانى الذى استحال قطعة جلد ناشف . . هن رأسه رافضا  
وابتسم بأسنانه المهشمة في تشف كشيطان . . تحول الى  
كتيبي فمزقها وألقى بالمزق في ركن الحجرة . . أمسك  
بالرغييف المتبقي فكسر قطعاً دسها في جيب جلبابـه  
المطلى بهباب المستوقد . . الآن ستموت . . سبقني وقفز  
الى السرير ورقد فوقه . . ثم رفع قدمه الحافية وصوبها  
الى صدرى حتى لا أقرب . .  
فتحت عيني مختنقا . .

وظل شمس كابية من هناك سقط على زجاج الكوة المترب .  
ستعا ركين الكون يا رجوات لقضة خبز . . لست أملك  
لأجلك شيئاً . . ولا أقوى على مسامحة نفسى . .  
.....

فى اليوم الثامن دبت فى الفناء حركة أقدام . . وهيمـة . .  
ثم باب يكسر . .  
فأحت الراححة أكثر . .  
الكتيبه المغلقة مكومة على الحصير . . لن تمتد اليهـا  
يـدى . .

ليت رجوات ذهبت الى عيش أرحب . . ناجية بنفسها .  
الفرحة لها يخنقها الحزن لنفسى . .  
أرتعد ؛  
لأن يقوم من نومته . .  
لم تقل غيرها . .

اقتربت الأقدام من حجرتي . .  
لماذا لم يتركوه يتعفن حتى يذهب لحمه . . يسحب  
الطين ماءه ودمه . . تطمر عظامه في الحجرة القبر ، يدقون  
بابي . .

محمد كمال محمد .



# الطواويس

فؤاد حجازى

تصاعد رنين جرس فجأة .

- قل يا صبح أحسن لك .

لم يكذبناوله الاشارة ، حتى رن الجرس ثانية ، بالاحساس .

هرول الى مرجانبنى ، وعاد مسرعاً . .

- يريد الأستاذ فلان ، وفلان لم يأت بعد . هل أخلقه . .

عاد الرنين .

- لن أسأل عنك .

استدار بوجهه ، نصف استدارة . رفع حاجبيه :

- ها . .

ذكره بالورقة في يده ، فاستدرك .

- آه . .

تلقى سطور الاشارة سريعاً : هز كتفيه ، ومط شفتيه .

- لم يأت .

وحين أراد ، ان يعرف منه ، موقع الغرفة بالضبط ، مسر

بينهما رجل مرفوع الهامة ، يرتدى بذلة أنيقة . انتفض

الساعى ورفع يده بالتحية . سعد الرجل سلماً ، فبانست

ياقة بيضاء ، مشدودة حول رقبتة . ارتخت اعضاء الساعى ،

وتهدل كتفاه . . مال برأسه الى أسفل وقال :

- لو سمحت . . طريق يا أستاذ .

وعلى اثر تصفيق محمود ، دخل الساعى حجرة على يمين

الداخل الى المبنى . وعند خروجه كاد يصطدم بأحد هم .

ياقته منشأة . وعيناه لا تقعان في عيني أحد ، من الجماهرة

التي حفل بها المكان . اتصلبت أعضاء الساعى ، ورفع

بده بالتحية ، وأفسح له طريقا . اقترب منه ليسأله . . . ١٥١  
كان هو الأستاذ الذى سيمثل أمامه ، حين سمعت جرجرة  
جرس صدئ . سار فى اتجاه الصوت ، وبغته دوى الجرس  
لى الرنين ، عاد بظهره وأطل فى حجرة الموظفين :  
- الأستاذ ع . . .

سحب رأسه ، بينما يتمتم :

- الأستاذ لم يحضر . . . وحضرته يريده . . . ماذا أفعل ؟  
نصاعد تصفيق ، من حجرة يقف عند بابها شرطى . أسرع  
إليها . وحين أنسل خارجا ، زعق عند السلم ، ووجهه لأعلى :  
- قهوة سعادة البك .

لم يكذب يلفت وجهه ، حتى سمع تصفيقا من حجرة أخرى .  
رفع وجهة ثانية .

- الشاى المخصوص حالا .

لاحقته نداءات من حجرة الموظفين . أدار وجهة وصاح :

- حاضر . حاضر . . .

رفع وجهه وزعق :

- شاى للأفندية . .

وحين التفت ، كاد يصطدم برجل ، يصعد السلم . . . دأرى  
اضطرابه بترديده :

- طريق . . . طريق للبك . . .

بعد أن تقدمه الصاعد ، لحظه على وشك الكلام . عاجلة :

- قلت لك لم يحضر . . . استرح . . . استرح .

وأشار بيده إلى صحن المكان ، الذى يبعد عن باب دخول  
المبنى عدة خطوات . ويسع بالكاد كنية بجوار الحائط  
جلس عليها أربعة أشخاص . وعلى مسندتها أتكأ شخصان .  
وبواجه الكنية ، على بعد خطوتين كرسى بثلاثة أرجل ،

وكرسى آخر متها لك ، جلست عيه امرأة ، التصقت بهما  
طفلة . جلس هو على الكرسي الخالي ، وضع من احدى قدميه  
رجلا رابعة له ، بينما عيناه لم تغفلا عن الساعى والسلم  
نزل عامل يحمل صينية عليها أكواب شاي وفناجين وكنكات  
قهوة . كاد يضحك ، وقد هوى له للحظة ، ان العامل يبرز من  
وسط الكراكيب التي جاورت السلم . دولاب قديم ، عليه  
شباك سرير حديدي ، ملقى فوقه حشية منبججة ، برز منها  
قطن علا غبار . بجوار الدولاب أرجل وقواعد كراسي ،  
وجردل مقلوب ، استندت عليه مقشه مقصوفة العيسدان .  
لاحظ أن عيني المرأة ، مثبتتان فوق باب على يارها . ورغم  
معاكسة البنات ومحاولة جذب انتباهها ، لم تحول نظرها .  
أخرجت المرأة ورقة من حقيبتها ، كتبت عليها اسمها ،  
وناولتها للساعى ، وحين نطقت باسم المحقق ، أيقن أنه  
بغيتة . أسرع الساعى الى الحجرة التي تراقب بابها  
المرأة ، فتساءل في نفسه . متى حضرياترى ؟  
رمى المرأة في اذرائه ، وأخرج حافظته ، تناول منها  
بطاقة أريضتها مجرعة كقلب شجرة ، ومكتوب عليها اسمه  
بحروف سوداء ، ناوولها للساعى وعند عودته للكرسى وجسد  
بنات المرأة قد احتلته ، بينما تسند المرأة الكرسي البني  
احدى ركبتيها . وقف صامتا ، ينقل بصره بين الاثنين .  
وبهدوء تام أزاحت المرأة بنتها . وتناولت حقيبة جلدية  
منقحة ، لم يلاحظها من قبل ، أخرجت منها ورقة ملفوف فيها  
خيز وجبن . أعدت شطيرة للبنات . تأفف من وضعها  
أصابها بين شقى الرغيف ولتمتعض حين رأى الجبن  
عالقا بأظافرها . تساقطت الجبن على سرواله . زفر

في ضيق وهم بالنهوض . عدل . . . وقد ازدحم المكان  
بالواقفين . . . ولا يمضي قليل وقت الا ويزجرهم الساعى  
ليفجوا ، خاصة الواقفين جوار السلم ، فيمرق رجل مرفوع  
الرأس في خيلاء ، سترته مغلقة بالزواير ، يبرز منها  
رباط عنق معلق في القميص بمشبك ذهبي . وفي مرات يمرق  
من يضع مشبكاً فضياً . سحب ناظره  
وأسقطهما على المرأة وبنتها في غيظ ، ولا يئتي يتساءل في  
نفسه . . . متى تنتهي هذه الحمى من تناول ما بيدها . ؟ !  
وحين طلب من رجل ، ان يخفف من حمله ، الذى ألقاه  
عليه ، سأل :

— حضرتك هنا لآى سبب . . ؟

— حتى الآن لا أعلم .

— أرنى . . .

وأشار له بيده ان أخرج ما معك . ناوله ورقة الاستدعاء .  
طالعا بعينه وهو يتقم . . يحضر السيد رئيس الوحدة . .  
امام السيد . . . وسرعان ما ناوله الورقة ، وهو يلوح بيده ،  
كمن ينفضها من أمر غير ذى بال ، وقال :

— لست أنت المطلوب . .

— ماذا . . ؟

— لم تذكروا اسمك صراحة . .

اطمأن قليلا ، الا ان الغموض لم يزل يطوقه بسيور معدنية  
صدده .

— لا بد أنك مطلوب لشهادة . . أو لأخذ رأيك فى  
موضوع ما .

وشت تعبيرات وجهه . . عدم ادراكه للتوقف .

— لو كان الموضوع يخصك لذكروا اسمك فى الاستدعاء .

رمقه فى امتنان ، وتعجل وقت دخوله .

رمى الواقف جواره . . تسلل بعينه الى المرأة وبنتها .  
سأل الرجل عن موقع دورة المياه ، ونظره يتردد بينه وبين  
المرأة وبنتها وبين الحضور جميعا .

اصطدم برجل عند باب الدورة .

- فتح يا أخ .

- لا مؤاخذه . . مزنوق . .

قالها وهو يجرى ، واضحا يده أسفل بطنه .

تنهد . . وعندما تحرك كانت أصابع قدميه قد ابتلست  
من المياه المتقاطعة من البولة . لام نفسه لأنه ارتدى  
شبهًا صيفيا . كان يستطيع تحمل الحرارة ساعات  
ويبتلع حذاء ، ويرتدي بدلة كاملة ، ولو فعل لحفظ مظهره  
أمامهم ، ولجلب نفسه ما حدث له الآن .

شطف أصابع يديه . حاول إغلاي الحنفية دون جدوى .

صليها على سرسوب رفيع من الباء . ولم يكذب يستدير  
حتى اندفع الباء بقوة ، فطال الرذاذ ذراعية العاريتين .  
أخرج مندبلا من جيبه ، وابتعد مسرعا وفكره مشغول على  
المقعد وعلى ملف أوراق تترك مع المرأة . ابتسم حين  
وجد البنت مكانه . لو وجد الرجل لأصيب بالحرج ، أما  
البنت فقد أزعجها بهدوء وجلس . وسرعان ما انتفض ،  
وبطرف جريئة أزاح فتات الجبن والخيز . كلما همهم  
الساعي بالمناداة . استنفر قواه ، متوقعا ان يسمع اسمه .

وسرعان ما يمسوخ ، عندما يتردد في الجراسم آخر .  
أحسن أنه مزنوق ثانية . تذرع بالصبر ولا يني يتسأل :

مالهم يخيبون في الداخل هكذا . . ؟ هل بردت أم أعصابي  
مضطربة . . ؟ ( نهض مسرعا . طال قدميه ماء . كثر ،  
ولم يعد يجدي أى حذر . عند خروجه من دورة المياه رن

جرس بالإحاح . لمح كرسيه مشغولا ولم يجد المرأة . التفت  
ناحية الباب الذي كانت تراقبه فرجده مواربا . بسان  
له وجه المرأة وقد تصلبت ملامحه .

منذ تسلّم الإشارة وهو يفكر في كل ما يمكن أن يوجهه  
إليه . أعد ملغابه كل الأوراق التي قد يحتاجها . وجهز  
رداً لأي سؤال ، حتى لو كان بعيد الاحتمال . ابتسم قسبي  
نفسه . . نظرة واحدة لأي ورقة ستغنيه عن أي كلام . وحين يمشل  
أمامه عليه أن يجيب بهدوء ، فلا يوجد ما يؤاخذ عليه .  
سأل من شغل كرسيه :

— ألا تلاحظ أن من يدخل لا يخرج .

ضحك الرجل ، وأشار نحو المرأة التي كانت خارجة  
لتوها .

سألها عن نوع الأسئلة التي وجهت إليها ، وعن شخصية  
السائل ، وعن أي شيء ترى إخباره به قد يفيد . ارتعد  
بظهره إلى الحائط ، وقد شبك يديه خلفه . طالع جمود  
وجهاً ، وهاله أنها لم تعبأ به ، وأخذت طريقها إلى الخارج .  
تملّص في وقفته ، ونقل ثقله من ساق إلى ساق . ليتسه  
ما حضر مبكراً . انفرجت أساريره حين وجد المرأة تتجه  
ناحيته . توقفت في منتصف المسافة وسحبت البلت عن  
الكرسي من يدها ، وأولته ظهرها .

لا . . هذا برء أكيد . . هرول ناحية دورة المياه . . بينما  
يشد سوستة السروال ، مال الملف تحت أبطه قليلاً . وحين  
أسرع يعد له ، سقطت ورقة منه ، هم بالتقاطها في لهو جسة  
فانزلقت أوراق أخرى . نفّس عنها ماء البول وهو يزمرراً  
في ضيق . سار في تخاذل ، لا يكاد يشعر برنين عال لأحد

الأجراس . فكر ان يذهب ويعود فى اليوم التالى . وماذا  
لو ظن المحقق انه لم يحترمه وينتظر ، خاصة وعنده علم  
بحضرة . وضع الأوراق فى الملف ، ومرر عليها تيسار  
هواء من فمه . لو تأخر نداؤهم له ، سيجفف الحر السورق .  
رفع أنفه لأعلى فى محاولة لتفادى دخان السجائر ، وبينما  
يصم اذنية عن النداءات لطلب الشاى والقهوة . . والاستفسار  
من الساعى بزعيق ، وسؤال الناس بعضهم لبعض . وبينما  
كان على وشك الذهاب الى دورة المياه ، سمع اسمه وهو

غير مصدق . . .

— هل حقاً . . ان . .

— نعم . .

— هل توجد مستندات . . قد تفيد . .

تقرز ، وقد استشعر البلب الناشع فوق بطنه من الأوراق ، التى  
تحت الحزام .

— لا . .

— هل لديك أقوال أخرى . . ؟

— لا . .

وقام نصف قومة ، وكأنه بذلك يستأذن فى الانصراف  
بينما عيناه تغليان وجهه ، تحسباً لأى طارئ . رمقه بحذر  
وأشار بإصبعه أسفل الورقة . حط حمله على الكرسي . نقر  
المحقق بسبابته فوق المكان الذى أشار إليه وهو يتساءل :  
— وقعت هنا . . ؟





## خطوات حباله

محمد خليل

الله أكبر . . .

هز كتفيه ومضى . . . نظر إلى حذائه . . . وقف أمام  
الفاترينة . . . تحس جيبه . . . حذج لافتات الاسعار  
. . . رمق في أسف ارتفاعها فوق رأسه بأكثر من  
متر ونصف من يدري القدر ؟ . . . قد نجزها بالتلكس  
لنأتينا بواسطة المكوك الفضائي ؟

أشهد أن لا إله إلا الله . . .

تحرك في تتناقل . . . رف عينيه نحو إحدى الشرفات  
. . . تشرمت عيناه . . . جميلة . . . ولكن ما قيمته  
الجمال دون تذوقه ؟ . . . وهل يكفي الجائع رؤية  
الطعام ؟ . . . اصطدمت عيناه بمثلثة . . . اغمضها . . .  
لقد قررت . . . تجاوز الشرفة . . . أدار رأسه  
ابتسمت الفتاة . . . هامي ابتسمت . . . ولكن أين  
ثم الابتسامة الثانية ؟ . . . وقف أمام فاترينة  
أخرى . . . التصقت أذنيه بهزجاجها . . . قسراً  
الأسعار . . . أطبق أصابعه على راحته . . . زفر قسي  
ضيق . . . لا لا مقر من قبول الإكراميات ؟

أشهد أن محمداً رسول الله .

إعترفت به منذ طفولتي .. اعترافى به لم يـفـ  
حاجاتي .. والذين لم يعترفوا به تجاوز تهـمـ  
الخصاصة .. هيفاء تدق الأرض بقدميها فى استعلاء  
.. رنت إلى وسامته .. أطلقت ابتسامه فتكـتـ  
بقليه .. رف بين جنبيه .. تجاوزته متأنية ..  
أستدار على عقبه ..  
حتى على الصلاة ..

بينه وبينها نصف خطوة .. استنشق عبيرها .. دقن  
وجهه فى شعرها الذى تنثر على ظهرها وكـتـفـيـها ..  
احتواها من خلف بين ذراعيه وبكى .. استدارت  
وتحسست جيوبه .. غاصت ابتسامتها فى جـلـفـها ..  
أنشبت أظافرها فى صدره .. أخرجت قلبه ..  
وضعت فوق راحتها .. ألقت به تحت عجلات أول  
سيارة عابرة .. تخلصت من جسده فى أول محل  
تحف قابلها .. دست الثمن فى حقيبتها ومضت ..  
أخطأت القلب عجلات السيارة .. وثب فوق الرؤوس  
.. انطلق يبحث عن صاحبه .. دخل الجسد .. عاد  
الخفقان .. استرد مكانه فى مراكز النخ .. وتوارت  
الهيفاء ..

حتى على الفلاح ..

أين هو هذا الفلاح ؟ .. لم أفلح فى شئ الا فى حركات  
داومت عليها .. ومبادئ حاولت ترجمتها الى سلوك  
وصعودى فوق المنبر لإلقاء البواعظ وكلمة أنابك الله  
بامولانا .. أين هو هذا الثواب ؟ .. اكنت أبغى  
أن تكون المثوبة حياة رضية شاعمة .. ولكن هامسى  
حياتى تزداد شقوة وتعاة .. عط شفتيه .. طـوـحـ

ذراعيه يميننا ويساراً في خيلاء . . . شعر بنفسه وقد  
تحررت من طول أسر . . . سبقته الى عالم جديد . . . بلا  
أسوار . . . مذاقه جديد . . . ألوانه جديدة . . . خلف  
الجسد . . . رفرف بجناحين خفيفين امام الفترينات .  
الله أكبر .

هز رأسه غير مبال . . . أطلق ضحكة عالية . . . التفتت  
أذناه ضحكات لها صدى قرع الطبول . . . ما هذا ؟ . .  
من الذي يضحك ؟ . . . انبجعت جيوبه بالأموال . . .  
حملت يدها ككثيرا من النعروضات . . . حمل فوق  
رأسه وتحت إبطيه . . . وبين ساقيه وفوق كتفيه وفي  
فمه . . . بدأت الأشياء تسقط . . . وكلما جمع شيئا  
سقطت أشياء . . . قدم اليه أحد الباعة آية (وفي  
السناة رزقكم وماتوعدون) . . . قرأها ساخرا . . .  
أعادها الى البائع متحكما . . . وضع قدما فوق طوار  
والأخرى فوق الطوار المقابل . . . راح يرمق الناس  
ومهم بمرور من بين ساقيه الطويلتين . . . متجاوزا  
برأسه مسطحات البيوتات والعمارات . . . أبصر  
تاجراً للصور العارية . . . مديده والتقطه أثنى  
مروره من بين ساقيه ؟

— ماذا تبيح يا رجل ؟

— سادات ياسيدي البكيني . . . وأخرجات

بببلة الرقص .

— وماذا ايضا ؟

— لدى ما هو أفضل . . . حسناوات من كل جنس

ولون . . .

— اعطني واحدة من ذوات البكيني . . . لا . . .

واحدة من اللاتي يرتدين بدلة الرقص .. لا .. أرني  
 ما هو أفضل من ذلك .. اسع .. اعطني كل مامعك  
 من صور .. حمل كل ما في حوزة البائع .. انطلق  
 الى المنزل .. ملأ الجدران بها .. استرخى  
 مسبلاً جفنيه .. استحضر سيدات الصور .. نزلن  
 من على الحوائط يبتسمن ويغنين ويرقصن .. انتشى  
 واختلاً فصق بيديه وانصرفن الى أماكنهن .. غدا  
 الجمعة .. عهدى ألا أتخلف عن لقاء الخطبة حتى  
 أدرا عن نفسي أراجيف الناس قام الى كتبه ..  
 انبرى يقلب الصفحات في ضيق .. ألقى بالكتب  
 وعاد الى الفراش .. لم يرتج على قط .. وغدا  
 سأقف فوق المنبر .. اغلق عينيه .. انتظمت  
 أنفاسه .. اكتظ المسجد وأذن المؤذن فصعد  
 المنبر ..

- أيها الناس .. (من عمل صالحاً فلنفسه .. ومن  
 أساء فعليها) .

تلملم المصلون .. وقفوا جميعاً وأدا روا ظهورهم  
 للخطيب .. خرجوا في صمت يتبادلون نظرات  
 التساؤل .. لم يبق في المسجد غيره وطفل صغير ..  
 تقدم الطفل منه وسأله وهو فوق المنبر :

- لماذا خرج الناس دون أن يصلوا ؟ ..

نزل وخرج من المسجد دون أن يجيب على تساؤل  
 الطفل .. تجاهلته عيون أهل المنطقة .. أشاحبت  
 عنه وجوههم .. لن أرجع في قراى .. ليذهبوا  
 جميعاً الى أسفل سافلين .. واجتمع الناس في الجمعة  
 الثانية .. وارتقى المنبر وصاح بصوت عال :

— أيها الناس .. من رأى منكم منكراً فليغيره .

نهض من بين المصلين رجلٌ مُسيف .. أمره بالنزول .  
.. أرتج عليه وجلس .. كرر الرجل أمره .. رفض  
الخطيب .. استمل سيفه وهدد بالإطاحة به .. رمقه  
دون أن يزيغ .. اخترق ذو السيف صفوف الناس ..  
صعد أحدهم وجذبه إلى أسفل .. تقدم المُسيف ورفع  
السيف ليهوى به فوق عنقه .. حال عدد من الرجال  
بين الرجل والشاب .. دفعوه خارج المسجد ..  
رددت الجموع التكبيرات .. استند إلى جدار  
المسجد .. طفرت الدموع من عينيه .. تقدم منه  
الطفل الصغير وسأله قائلاً :

— لماذا أخرجوك يا أستاذ ؟ ..

لم يرد .. أجهد .. وانخرط في بكاء مستمر ..



# موت الولد

عبد العال سعد

اجتاز المشى المؤدى إلى غرفته بسرعة ، دخل ، تعجب كيف أتى عليه الزمن الذى يدخل فيه قصره من الباب الخلفى للحديقة ، حمد الله أن الظلام والانشغال أخفياه عن عيون الخدم والأهل بتحرك نحو السرير ، استلقى عليه بكل ملايه ، صدم رأسه بحافة السرير آملا ان يتحرك فيها مايساعد على التفكير ، انقلب ناظرا بضعف نحو السقف كانت الحجرة تسبح فى ضوء خافت يذساب من زجاج النافذة ومعه تنفيذ آيات من القرآن ، ذكرته بالسراشق الموجود خارج القصر والجمرع التى أتت للعزاء ، سأل نفسه :

- هل من المعقول أن يحدث كل هذا فى يوم وليلة ؟  
جلس على السرير ، أسند ظهره للوسادة ، مديه باحثا عن علبة سجائرة :

- ماذا لو أن ماحدث كان صحيحا ؟  
أخرج سيجارة وأشعلها بسرعة فى محاولة لطرده الخاطى من المزيج خارج تفكيره :  
- لياذا تمت المراسم بهذه السرعة ؟

أخرج الدخان بقوة من فمه فى اتجاه الحائط المقابل الذى علقت عليه صورة قديمة تم اليوم فقط وضع شريط من الحرير الأسود عليها ، كانت صورته هو ، اهتز جسده حين لمح الشريط الأسود على زاوية الصورة ، فكر أن يقوم من مكانه وأن يمزق ذلك الشريط لكنه لم يجرؤ ، استعاد ماتم له من أحداث باحثا عن وسيلة للخروج

من المأزق ، مديده الى أحد الأدراج ، أخرج بعض الأوراق وانتقى منها دفتر اكتب عليه بخطه الركيك "نوبتجيسة الاجتماعات" ، قلب فيه ثم سحب قلما ووضع عدة خطوط تحت تاريخ الأمس ، هز رأسه في حلق ، نعم . . أمس عصرا كان مؤعد أحد الاجتماعات ، لكنه كان قد اشفق مع زميله عبد المقصود على الحضور بالتناوب وأن يثبت الحاضر اسم الآخر في دفتر التوقييع وبذا يتاح لكل منهما حضور نصف عدد الجلسات وتقاضي بدل الحضور كاملا .  
أبصر السجارية وقد نسيها حتى انطفأت ، أشعل غيرها ، طوى الدفتر وأعاده الى مكانه ، حاول مرة ثانية ان يستعيد شريط الأحداث . . .

كانت ليلة الأمل غير غادية فقد وافقت أجنل صديقاته أخيرا على قضاء الليلة معه في مسكنه الخاص ، أكل حتى الشبع ، وشرب حتى السكر ، وبالطبع سهر إلى حيث لا يدرى ونام . . . ثم حتى أيقظته عصر اليوم وهي تضحك ، في يدها كانت الجرائد الصباحية والجريدة السائية أعطتها له وهي تبتسم ، قالت وكأن شيئا لم يحدث :  
- أرايت في حياتك أعطى من هذا . . .

الكتابة باللون الأسود وعلى صدر الجريدة بالنسطة العريض ألأمة كلها تنعى الشهداء أنزل عينيه فوق السطور ، قرأ : تلقى الشعب بكل أسى حادث الانهيار الفظيع ، الجماهير تتدفق للميدان للمساعدة في محاولات الانقاذ .  
أجرى عينيه بسرعة فوق السطور ، غير الجريدة التي أخرى ثم رماها وقلب في الثالثة ، كل الجرائد الصباحية تقول أن المبني الجديد للبرلمان انهيار فوق رؤوس الاعضاء المجتمعين ، ذكرت إحدى الجرائد أسماء الذين تم انقاذهم ، في جريدة أخرى كانت صورة الناقول والمهندسين



المنفذ وخبر القبض عليهما بواسطة النيابة ، رمى الجرائد  
الثلاث وتناول الجريدة المسائية ، على صفحتها الأولى  
كان هناك صف طويل من الأسماء كتبت أعلاه : ما زالت  
فرق الانقاذ تقوم برفع الأحجار والأثرية وانتشال جثث  
الشهداء ، وقد صدر مرسوم عال ذكر انه بالاطلاع على  
كشف أسماء الحاضرين بالجلسة ومعرفة من تم انقاذهم  
فاننا ننعي الى الامة شهداء الواجب الوطني وهم . .

انزلت عيناه فوق السطور ، وقرأ الاسماء بسرعة ثم  
لم يكمل ، كان اسمه مكتوبا بينها .

في المشى خارج الحجرة سح وقع أقدام تتحرك فسي  
بطء نحو الباب ، أدار نظره بالحجرة يبحث عن مكان  
يختبئ فيه ، انفتح الباب في اللحظة التي قبع فيها خلف  
الكرسي الوحيد بالغرفة ، كانت كبرى بناته وقد اتشحت  
بالسواد ، جالت عينها تنظر محتويات الحجرة ، جذبت  
الباب ، أدارت الفتاح فأصدته من الخارج ثم خلعت  
وضعت في جيبها ، وقف ، أزاح قماش الستارة الخفيف  
ناظرا من الشباك ، خارج القصر كان الرادق لا يزال ،  
والمعززون ينفذ بعضهم ويأتي آخرون ، ترك النافذة  
واتجه نحو الباب ، فكر أن يخرج ليقول لهم أنه لم يموت  
وأنه غير مسئول عن تدوين اسمه بالدفتر ، وأن الملل  
والضيق بما يقال في الجلسات وتأکید رئيس الحزب على  
ضرورة الحضور هو ما دفعه للاتفاق مع عبد المقصود ، أحسن  
بالإرهاق الشديد فاقترب من السرير ، كان لا يزال  
بملابسه كاملة ، تمدد وأسد رأسه للمادة ، سمع أصواتا  
كثيرة لأقدام تتحرك ، حاول أن يقوم ليختبئ فلم يقطع ،  
فتح الباب ودخل بعضهم ، ما ان رآوه ممددا على السرير

حتى وقفوا مبهورين بلا وعى ، اندفعت صغرى البنات نحوه  
صاحبةً مجاباً ، انحنبت فوقه تقبله ، تحرك أحد الرجال  
نحوهما ، جذب البنت وفحص الجسد الممدد فوق السرير ،  
رفع رأسه واستدار :

- العجيب هو كيف تحرك الجسد الميت من تحت  
الانقباض وأتى الى هنا .  
قالت البنت الكبرى :

- بل قل كيف دخل الحجرة وأنا أغلقتها من الخارج  
وأخذت المفتاح معي ؟؟

صرخ أحد الموجودين :  
- يرحمه الله ، كان لا يترك الصلاة أبداً ، إنه ولى مسن  
أولياء الله الصالحين .

بعد دقائق كانت زغاريد الفرح تملأ القصر ، والحكايات  
تتواتر عن الجسد الذى طار من مبنى البرلمان حتى وصل  
الى سريره .

## الذهبية

عهد المعلم البزاز

للمرة المليون رست ابتسامة رجاء . وهي تسأل فل  
يحتاجون الى فتاة حاصلة على دبلوم تجارة ؟ . للمرة  
المليون تسمع نفس الاعتذار . كلمة شكر وحيدة تخفى  
بها ابتسامتها الجريئة وهي تغادر المكان .

الحر . . القراب . . الحذاء اللعين . . كلمات أمها  
عن المعاش الذى لا يكفى ستة أفواه . . حلم الزواج البعيد ،  
كل هذا جلب بعض الدموع الى عينيها ، أمسكت دموعها  
وهي تسأل للمرة الواحدة بعد المليون نفس السؤال . تثبتت  
بالأمل حين تأخر الاعتذار ست ثوان كاملة . قالت  
أنها على استعداد لمزاولة أى عمل شريف .

واجهتها النظرات الاختبارية لصاحبة البوتيك . بدا  
انها نجحت فى الاختبار حين طلبت منها الجلوس . دقيقة  
كاملة من الصمت والتفكير ثم بدأت المرأة تخاطبها .  
قالت الفتاة اسمها وعنوانها وظروفها العائلية . قالت  
المرأة أن البوتيك لا يحتاج بائعة أو عاملة . تساءلت  
الفتاة ماذا ستعمل اذن . اشارت المرأة الى واجهة المحل  
الزجاجية . ستقفين داخلها وانت مرتدية ثوبا جديدا  
فقط ؟ !

ابتلعت الفكرة بسيطة . معدتها كانت على احتعداد  
لهضم أى فكرة تجلب طعام الغذاء . وافقت . نهضت .  
واجهت المرأة فى ثوب جديد . أكملت المرأة ترتيباتها .  
أزالت أحد الدمى لتفسح لها مكانا للوقوف . قالت لها

أن تبتسم دائما وألا تتحرك إلا عندما ينظر أحد السي  
الواجهة الزجاجية .

احتذرت كيف تقف . قلدت الدمية المجاورة . ابتسمت  
لتخفي ارتباكها عن الناظرين . لمحت دهشهم . تجمع  
عدد أكبر أمام الواجهة الزجاجية . نظراتهم دبابت  
شائكة . هربت الى وجه امها الطيب . ستعود لها بأى مبلغ  
اليوم .

تكاثر الزبائن الداخلون . ابتسمت المرأة فى رضا .  
نجحت فكرتها المجنونة . غدا ستقلدها كل بوتيكات  
المنطقة بل كل بوتيكات مصر . من يدري ربما تلتقل  
الفكرة الى باريس . يمر الوقت . تضرب الشمس عيونها  
حين تستدير عبر الشارع . . آلاف النظرات المخلقة .  
كيف ستقول لأمها ما حدث . ماذا لو رآها احد الجيران .  
تعب ذراعها الأيمن من انقباضه المستمر . أرادت وضعه  
فى وسطها . لم تستطع . تخشب ساقيها وفخذاها . تجسد  
العنق بزائفة الميل الثابتة الى الوراء . حتى ابتسامتها  
المزيفة ظلت فوق وجهها كأنها مرسومة بالطباشير .

عبثا حاولت أن تتكلم . عندما نادتها صاحبة البوتيك ،  
لم تتحرك . جذبتها ، سقطت متخشبته بلفس الابتسامة  
المثلجة المتشنجة . صرخت المرأة قيل أن تقيس النبض .  
بالتليفون استخاثت بالاسعاف .

فى المستشفى فشلت النواذر وحقق المنبهات  
والكالسيوم . حين استدعوا أخيرا طبيبها من قسم الأمراض  
النفسية . لم يجد أمامه الا ان يصفها ويصفعها بكل قوته .  
ومكثا هكذا فقط ذابت الابتسامة المثلجة بدموع دافئة فى  
حين راحت اليد المتشنجة تبحث عن غطاء لكفها لعاريين .

# المبنى الرسمي

محمود علسوان

من خلال النوافذ الزجاجية العريضة ، كان يندفع  
الضوء القوي الأبيض في مواجهة الطلام  
المحيط ، كنت أترقب كل يوم تلك الحركات  
القليلة التي تظهر في الممرات خلف هذه النوافذ  
حيث تعتريني مزة كبيرة من السرور على أثر  
مشاهدة الأشباح البشرية تتحرك وتبدو رؤوسها  
كنقطة صغيرة قاتمة ، بعدها أغلق النافذة وأعود  
أتنفس الضعداء ، انتظاراً لليلة القادمة حيث أفتح  
النافذة وأترقب الضوء المندفِع وحركة الأشخاص  
في المبلى الرسمي المواجه لبيتنا .

# المشبك

حنان أبو السعد

تجمعت نظراتها لتصب في مجرى خشبي صغير ، لا يزيد طوله عن بضعة سنتيمترات ، تأملته مرة ، ومرة ، جذبت نفسها عميقا ، لكنها لم تستدش ما أرادته ، أعادت تأملها عندما كانت والدتها تضغط على شاطئيه يهدوه لتمسك به تلك الملابس المبللة بندى أحلامها الصغيرة . كان صدرها ينضغط ثم ينبط عندما تبط الام يدها لتترك هذا المشبك معانقا جبل الغسيل .

ولأنه في هذه المرة لم تتمكن والدتها من إحكام الضغط على المشبك ، فقد فر من بين يديها ساقطا على الأرض . . بجانب باب المنزل الصغير ، وخشية أن يلتقطه أحد البارة ، نادى الأم أينها بسرعة أن يقوم بإحضار المشبك ، تاركة الابنة الصغيرة في الشرفة الضيقة جدا ، والتي كانت تتطلع منها دائما بعينين ثاقبتين لتلتقط أنفاسها الحبيبة من بين أنفاس الأطفال وهم يلعبون ويتضاحكون أمام باب منزلها ، تشتت نظراتها ، تبعثرت ، تفرقت مع أشعة الشمس لتشمل الأفق الرحب وتغطي أعلى المسآذن وأبراج الحمام آملة أن تشبك يديها بأجنحة تلك الحمامة الرمادية .

ولم تشعر الابنة كيف امتدت يمناها وأخذت مشبكاً آخر من هذا الرعاء الضيق ضربت به ضربات متتالية . قبضت عليه . . بطت راحتها . . ألقته مرة واحدة ساقطا على الأرض . . تأملته يتمرغ في أحضان ذرات القراب . . ابتسمت . . فارتسمت على شفتيها صورة هلال

على صفحة ماء بيضاء تحوى فرحة الأطفال جميعا . احتضنت  
طرف فستانها الطويل بيسراها لتعانقه بجزء آخر يجلسو  
ركبتها . . تخلصت بسرعة من شريطها الأبيض الذى  
يحوق حركة الخصلة الخلفية من شعرها . . خلعت حذاءها  
الواسع الثقيل الذى يرفعها عن الأرض حتى تتمكن مسن  
الهرولة حاملة بدقات قلبها خطواتها على السلم .

## في مذهبى الزناتى

### الشحات سند

كانت أنفاس الشيشة الحامية وضبابها المثلثاء  
وقرقعات الضحك المجنون تخرج من مقهى زناتى . .  
و زمزم ذلك الرجل الحطام الذى يشبه عوداً قوسه الريحاح  
يوزع الأنفاس ويدور مثل النحلة على الشريعة بينمسا  
أكواب الشاى تتساقط على المفضدة وسرعان ما يتجرعها  
الجالسون وتتدافع الألسنة تلوك فى كل شئ كأنه مهرجان  
أرميا رزة وتندس الأنوف فيما يعنى وما لا يعنى والسهرة  
ممتدة حتى بعد منتصف الليل .  
.....

غرق عبد البارى فى دوامة الضحك المتواصل وعندما  
أفاق قال :

أتدرون ما فعل بى اليمانى . . .

أنصت الجميع فى شغف . . وإبتسامات متحفزة تنتظر  
الإنطلاق . . استطرد قائلاً :

— قصدنى اليمانى ليتناول طعامه فى دارى فقدمت له  
ما أرا من طعام . ثم شرب كوب الشاى . وسهونا عنده  
لحظات . قام خلالها وخلق إحدى الدجاجات . . بعدها  
خرج بهجرى فى الشوارع والطرق يهمل ويصيح سعيداً  
بأنه خلق دجاجة . . وبعد أن إنتهت موجة الضحك قال  
أحد الجالسين :

— أما زال يعشق الليل فى الحقول مع الذئاب والثعالب ،  
يلهو مع الضفادع فى ضوء القمر .  
قال آخر :



هو ذلك . انه يعرف طباعها ولغتها ويقلد أصواتها .  
وإن دفع الجميع كل يريد ان يروى نادرة عن الهماني لكن  
سعدون البقال استطاع أن ينزع اساع الجميع بصوته  
القوى . . قال :

— ذات يوم كنت بحانوتي أبيع بضاعتي للزبائن  
ورأيت واقفا بجوار الباب . . سألته ان كانت له حاجة  
فلم يجبني . . تركته وأحضرت بعض بضاعتي وضعتهما  
. . وكريح خاطفة أمسك ببعض أقراص دسها في فمه  
كانت كفيلة بقتله . . عدوت خلفه فلم ألحق به . . أغلقت  
حانوتي وتوجهت الى دارى أنتظر من يخبر عن موته .  
وانتظرت يوما قد يكون سريعا فى مكان مهجور أو جثة  
بالخلاء . . وحين ذهبت الى حانوتي فى اليوم التالى وجدته  
واقفا كالجن يضحك ضحكته البلهاء يطلب منى وجبة  
الأمس . . وارتفعت الضحكات مرة أخرى .  
قال عبد البارى :

— أما تدرون ما حدث (لأبوزيد) الجزار . لقد أشبع  
الهماني ركلا وضربا عندما خطف قطعة لحم من حانوته ،  
كان يصرخ مثل جرو وقع فى مصيدة ، وظل هكذا طيلة  
يومه ، وفى اليوم التالى أصيب أبوزيد بالشلل وقد طلب  
الهماني حتى يسامحه لكنه أبى .  
قال أحد الجالسين :

— وهل يهتم بالنساء .

قال آخر فى ثقة :

— إنه كالطفل برا . .

قال عبد البارى :

— وماذا تعللون مشاكسته للبت (مرمر) بنت سعدان

الغفير انها من اجمل فتيات القرية . . في آخر مرة رأها  
كسر لها البلاص وهي تسير مع الفتيات . وراح يجرى  
في طرقات القرية يضحك ويهزل كعادته . تاركا اياها  
بين لوعة البلاص ومياهه التي أغرقت شعرها وجلبابها  
وضحكات صديقاتها .

قال سعدون :

- لقد اطلق عليها عروس اليماني من يدا عينها بذلك  
وهي تبكي في دلال .

كان زمزم يلبي الطلبات، يتكلم بصوت مكتوم اثر انفاس  
الدخان، اراد ان يشاركهم الحديث فقال :

- اليماني لا يبرح دوار مسعودنها را يظل مستلقيا  
فوق اكوام القش والغريب ان مسعود ضاق به وحاول منعه  
ولكنه فشل في ذلك .

كان هناك شبح يتوارى في الظلام لا يحب مخالطة الرجال .  
يستمع الى حديثهم في المقهى . دماؤه تفرور مثل مبله مرجل .  
دقات قلبه تعلو وكأنها المطارق والرجال لا يكفون عن  
الضحك والكلام ، وهو يترشح في زوايا الحيرة . ينظر فبي  
الظلام الدامس نظرات مبهمه . لم يعد يزن الأمور تماما ،  
تتقارب وتتباعده عن عينة المسافات يتذكر اليماني  
بقدميه الحافيتين المملوئتين بالشقوق مثل الأرض العطشى ،  
وجلبابه المهلبل الممزق الذي يرتديه طوال العام . فيلقني  
بالشك جانبها . يتذكر زوجته حين تنطبق أهداب عينيها ،  
مستسلمة للغوم فيرى فيها شجرة زائلة قد غبرتها عاصفة  
الأيام . وافترسها التعب وتركها مثل الصريعة . أنفاسها  
تتردد بصعوبة . حاول ان يدوس الشك . لكنه كلمها  
اراد ان يطرد الأبله من دوا ره يعود مرة أخرى . فكرر

أن يبطل به لكنه تذكر ما حدث (الأبوزيد) الجزار . شعر  
 أنه الوحيد في القرية الذي يعرف حقيقة الأبله . فهو  
 يتخذ من البله شعراً يخفى وراءه كل أغراضه . وتحرك  
 مسعود يحمل فأسه على كاهله . ترك ركنه المظلم ويبادر  
 رواد المقهى بالتحية . لكنه أبى الجلوس حين ارتفعت  
 الأصوات تدعوه لتناول الشاي واستوقفه زمزم وسأله بصوته  
 المرتعش المكتوم عن اليماني الذي لم يظهر منذ أيام .  
 قال مسعود وقد كتم غيظه :

— لا بد أنه في الحقول يهيم كعادته .

قال زمزم :

— إنه لا يبرح دوارك يتخذ بيتنا وقشك سريراً ، وضحك  
 الرجال . . كانت قهقهاتهم نائراً تلحق صدره . نظروا  
 إليهم وهم ينفثون الدخان كأنه ينظر من خلف ستائر  
 ضبابية فرآهم وهم يلوح لناظره عيونهم جاحظة مثل الضفادع  
 اثر السعال .

لم ينبس بكلمة . سارت أركا خلفه المقهى ، مودعا تسلك  
 الأنوار الشاحبة . كانت نوبة الري من نصيبه تلك الليلة .  
 سيقطع الحوال يروى أرضه العطشى . ثم يعود مع نسبات  
 الفجر الرطبة . واجتواه الظلام . يتعثّر في مشيته فلقد  
 أخذته التفكير حتى أنه لا يدري موضع خطواته وأى الطرق  
 يملك . ينظر إلى الأشجار كأشباح مخيفة . يرى الغصون  
 كأنها تنهاس تحكي أسرار الكون . الرياح حائرة  
 الاتجاه . تغير فوق آفاق متربة . ظلمة الليل تعصف به .  
 فالحقيقة غير واضحة وذلك الأبله قد ترك في قلبه ثقباً  
 غائراً يمتلئ بالمرارة والحيرة . تذكر زوجته أم سالم

وهي تسأله عما يعكر صفوه . كثيرا ما طلبت اليه ان يترك  
الدار ويذهب الى المقهى ليخالط الرجال بعض الوقت  
لكنه اتخذ من الصمت ستارا يخفى هواجه . تعثر فجأة .  
جثى على قدميه . سقط على طرف قناة مائية يتسلل ماؤها  
بأمرا رناحية الحقل القريب . لعن الظلام واليأس .  
تناول فأسه رفعه فوق كاهله واستأنف السير . اقترب  
من شجرة جلس الى جوارها . ترمى الى سمعه بعض  
مهمات لم يدرك مصدرها او مكان انبعاشها .

توالى المهمات . وقف ملتاعا . ينظر الى كل الاتجاهات  
كمن ضاع منه الطريق وكأنه وقع في المأزق الصعب . حاول  
جمع شتات نفسه . رفع عقيرته ينادى . لم يستجب له  
أحد . تحولت المهمات الى صوت غناء ناذج . وعرف  
مسعود وأدرك ان اليماني يهيم الليلة في الحقول .

نفخ بعض الأتربة التي علقت بثيابه اثر السقطة . طفق  
الى خياله الجريح كل صور الألم وقهقهات الرجال . . . وتقابلا  
.. شبحين في الظلام .

قال مسعود ساخرا :

- أحقا انت صديق الذئاب والثعالب . .

ثم استطرد بحدة :

- صياد انت ايها اللعين . ذئب يتربص بالفريسة .

راح اليماني يضحك ويهزل غير مهال او مدرك لما يحدث .  
صاح فيه مسعود :

- أحقا انت أبله . . اخبرني بالحقيقة ولن أقولها أعدك

بذلك .

غرول اليماني حين أدرك أن هناك أمرا لا يدرك معناه  
ومسعود يريد ان يظهر بالحقيقة . يدرك أن الظلام درع  
كبير والليل بلر عميق يحوى في اعماقه الأسرار .

وتعثر اليماني . نظر اليه مسعود نظرات نافذة في الظلام  
الحالك . عيون ترقبة والحقيقة لابد أن ينتزعها انتزاعا .

سمع الجالسون في مقهى الزناتى أصوات تعلوتأتى من  
بعيد . هرع الجميع يتساءلون . . . ما الخبر . . . كأن  
صوت يشق شغاف الصمت وسرعان ما اقترب وسعوا  
مسعود يردد أن اليماني قتلته الذئاب والثعالب . كسان  
يلهث لكنه لا يكف عن العدو . لا يشعر بنفسه .

وكما استوقفه شخص ينسل هائما يصيح بأعلى صوته  
أن الذئاب والثعالب خانت العهد وقتلت اليماني . . .

وحين وصل الى المقهى كانت حبات العرق تنساب من  
جبهته . رأسه عارية وقد فقد الطاقة ، شعره الأشعث  
متفرقا في كل اتجاه عيناه حائرتان . فمه مفتوح . أسنانه  
بدت كالأنياب . . .

وخين نظر اليه رهاب الرجال راعهم منظر فأسه . . .  
فقد كانت تقطر منها الدماء .

## عند البوابات

د. أحمد ضبيع

كنت على بعد خطوات قليلة جدا من الباب الرئيسي للمستشفى يكاد لا يهجزنى إلا بضعة بشر عادييين جدا . . . .  
منظر مألوف قبيل ميعاد الزبارة . . لمحت بطرف عيني  
الدكتور . . طويل . . أبيض بياض أولاد الذوات . يصنع  
لنفسه موكبا مهيبا مكون من نفسه ومن ملامحه المتجهمة  
التي تعبر عن أنه أهم فرد في الكون ومن ملابس الفخيمة . .  
أبطأت الخطى متلکثا متحججا بالزحام لأتجنبها تقابلنا  
عند الباب . . ربما لألقى بعض الاهتمام . وحدى . عند  
دخولي أو لأسجها من عامل البوابة . . وسعى ياست للدكتور  
- أنا - ربما لكي لا أحس بضآلتي وبالفارق الطبقي . . لكنني  
كنت على بعد خطوة من الباب أثناء عبوره وانفراج  
الباب وإنحناء العامل - مجاهد - أنا - فض الزحام وكأني  
أفسح له الطريق . . إزدادت ملامحه شدة وأهمية وكأن بكل  
قصة من قصات وجهه ألف يد تطيح بالناس . . رفعت  
عيني لأجد وجنتيه تزدان احمرارا . . وتدور يده بعنف  
دافعة صدر امرأة قصيرة نحيفة . . إوعى إوعى . . نطقها  
بسرعة وأطاح بالمرأة . . سقطت وانكشفت عن رأسها  
القوطي التي تغطي وجهها المصري جدا . . المحفور جدا . .  
الباكى دوما . . سقطت زجاجة الشرابات المملوءة بالمرقة . .  
منعتها سيقان أبناء نفس الطبقة أن تلس الأرض بكامل  
جسدها . . رفعها الناس سريعا . . كنت قد مسرت  
بالباب وقد فوت على المشهد الأهمية التي كنت ألقاها

يومينا مقابل سيجارتي اليانزليورو . . سرت في إتجاه  
السلام الأربعة ورأسي للخلف . أتابع باقي المشهد  
ولا أرى شيئا غير عادى حتى اصطدمت بعامل - حاجز آخر -  
يسألنى . . رايح فين . . كنت قد حذقت اللعبة فأشحت  
بوجهي وأغلظت ملامحي بأنفة وامتعاض شديدين وقلت لها  
من طرف أنفى بثقة لم أعتد ها . . دكتور . . دكتور . .

## صفحة على قفا كيو بيما

وجهه عبد الله

ها هو كيو بيدي يستقبل إشرقة يوم جديد في نعومة ورقه  
وبنفس يملؤها الصفاء والحب لكل الناس . . أمك بقوسه  
في يده يتفحصه في هدوء . . وتناول سهامه . . ناظرا  
إياها في إبتسامة ومودة ووضعها في كنانته ورا . . ظهره  
مكانها المعتاد ، ثم علت وجهه ابتسامة عريضة ونظر إلى  
الدنيا من هنا وهناك واختار طريقه وأطلق جناحيه  
للعبان ينظر هنا وهناك يبحث عن ضالته المشودة فسي  
ذلك اليوم فلکم هو متوق أن يزرع الحب في قلوب من  
ينشدون الحب . . وظل يجول ويجول ويبحث ويبحث حتى  
كاد النهار أن ينتصف ولم يتطع أن يصل إلى هدفه  
المشود . .

واستهل نفسه بعض الوقت لهستيرج فهو منذ إشرقة  
الصباح يبحث عن مشد حب ولكنه لم ير ولم يصل إلى أحد  
وأخذ يقول :

— ما هذا الذي أصابني . . . وماذا حدث لي هذه الأيام  
. . . . أصبح الإرهاق يحل علي سريعا . . وأصبح  
الحب سلعة غير رائجة فهأنذا منذ الصباح أبحث  
عن مريد وينشد الحب ولكن لا أدري لماذا . . أرى  
الوجوه عابسة والعقول مشتتة التفكير . . ماذا أصاب  
الناس ؟ . . إذا هل يرفضون الحب الآن ؟ ( ولكن  
إذا رفضوا الحب هل وجدوا البديل ؟ . . أصبحت  
لا أعلم . . هذا الزمان . . وتلك الأيام أصبح كل



شيء فيها عجباً .. ولكن لا فأنا كيويته سائع  
الحب ولا يمكن ان يتسرب الى نفسي شيء من  
البأس فأنا لا أعرف غير الحب .. لأن الحب  
أغنيتي وأنشودتي .. ويجب أن أترنم به دائماً  
في كل زمان ومكان .. ومع كل الناس ..

وبينما هو كذلك في حواره حتى تسرب الى سعه شيء ..  
إنها ضحكات تصدر .. فجال بنا ظريه هنا وهناك وابتسم  
متفائلاً فيها هو وجد ضالته المنشودة منذ الصباح فأخذ يرفرف  
بجناحية فرحاً مقتربا من تلك الضحكات التي تخرج من  
أفواه هذا الجمع من الشباب وأخذ ينظر متفهما وجوههم  
جميعاً وهو في حيرة من أمره أيهما سوف يختار ويرشقه  
بسهامه لكي تتحول حياته الى حب .. هذا وهذه .. ام تلك  
وذلك .. انهم جميعاً شباب في عمر الزهور انهم زهور  
بائعة قلوبهم خضراء وهنا شعر كيوييد بالسعادة الحقيقية  
لأنه وجد بغيته ولكن عليه ان يحدد .. وبينما هو كذلك في  
حيرته إذا به ينظر فتى وفتاة يقفان على مقربة من ذلك  
الجمع .. يتكلمان في هدوء وينم كلامهما على احترام  
متبادل بينهما فاستعد كيوييد بقوسه وأخرج سهمه من  
كنائنه ورفرف قريباً منهما ثم وضع النهم في كبد القوس  
وابتسم قائلاً :

- هيا يا سهمي الجيب .. اجعل حياة ذلك الشاب  
وتلك الفتاة الى حب الى الأبد .. وأطلق سهمك  
الأول إلى قلب الشاب .. وجدتي .. وبسرعة البرق  
أطلق سهمه الثاني الذي اتخذ ماره الى قلب الفتاة  
.. مني .. ثم أخذ يرفقهما في رقة ومودة منشداً لهما  
أنشودة الحب التي يترنم بها دائماً وبينما هم

فرحاً مبتهجا كان يرى في جسد كليهما تأثير ذلك

المصل العجيب الذى حققنا به دون أن نشعرا ..

وظهرت الأعراض سريعة على ملامح .. وجدى .. وبدأت  
عيناه تتألق في هدوء يملؤها الحب تجاه .. منى .. وانطلقت  
ابتسامة رائعة من شفتيه . أما .. منى .. فكان لديها نفس  
الاحساس أحبت ولأول مرة في حياتها بشعور غريب له  
مذاق خاص في نفسها تذوقته دون أن تدري واخذت  
الأمر في صت دون أن تكشف عن سرها الذى أصبح يكمن  
داخلها .

وانطلقت من شفتى وجدى كلمات كانت كالصاعقة على  
منى ربما لأنه أدرك التوتر الحساس بها .

.. منى .. أريد أن أفصح لك عن شئ أشعر به تجاهك .

.. وما هو هذا الشئ يا سى وجدى ؟

وتخرج الكلمات من فم وجدى في تلعثم غريب ولكن برغم  
ذلك كانت مرتبة :

.. منى لا أعلم ماذا حدث ؟ وكيف كان ؟ ولكنى أشعر

تجاهك بشعور غريب له أسمى السمات وأرقى

الصفات .. شعورا تشغف النفس به وتطرب المشاعر

والأحاسيس .. أنا .. أحبك .

ولكن كان رد الفعل على منى مجرد ابتسامة اضاءت وجهها

في غرور وتردد قائلة :

.. عجيب هذا الأمر يا وجدى فكل منا يعرف الآخر

م منذ زمن بعيد ولم يخالفك هذا الشعور .. إلا الآن .

وهنا ابتسم كيويبيد لذلك الحوار الذى أصبح يدور بين وجدى

ومنى لأنه الوحيد الذى يعرف سبب هذا التحول الغريب

الذى أصاب وجدى ومنى وأخذ ينظر مستر ملامح ابتسامة

حديث كل منهما .. وكان الكلام لوجدى ..

- منى .. نعم لا أعلم متى ولد هذا الحب فى قلبى  
ولكن أراك الآن دنىتى .. عالمى .. بل حياتى  
التي أحيها بها ولها .. ورجائى ان تصدقينى  
ولا تأخذى كلماتى بأخذ الهزل ..

وابتسمت منى قائلة :

- أعلم بكل ماتقول يا وحدى .. فلقد كشفتك عيناك  
قبل ان تنطق بهذا الحب .. نعم رأيته واضحا  
يتلألأ فى مقلتيك .. ولكن ..

- ولكن ماذا يامنى ..

- صدقنى يا وحدى انت شاب ممتاز ولا يعيبك شئ  
وهناك فتيات كثيرات يمتنين حبك هذا أما أنا  
.. لا .. لا أستطيع يا وحدى .

- ولما لا تستطيعين ؟ هل هناك شخص آخر فى حياتك .

وهنا علا العزم وجه منى وردت قائلة :

- وحدى أرجوك لا تكثر من تلك الكلمات فأنا

لا يوجد فى حياتى شخص معين وحتى أرضى غرورك  
سأتكلم معك بكل صراحة أنا أيضا شعرت تجاهك  
بنفس الشعور الذى واتيتنى به ولا أعلم كيف .. ..

ولماذا ؟ ولكن برغم كل ذلك لن أسمح لأى شخص  
أن يغزو قلبى ونفسى وسوف تتساءل سريعا لماذا  
كل ذلك ؟ وسأجيب عليك حتى لا تتهمنى بالغرور  
فلقد علمتني الأيام فى ذلك الزمان بألا أحتكم

لقلبي .

وهنا علت الدهشة على وجه وحدى لقلوها الأخير وبادرها

قائلا :

- أفهم من ذلك أنك لا تؤمنين بالحب .

وجاء ردها :

-عزيزى وجدى ليست مسألة الإيمان بالحب ولكن هل  
يعطينى الحب ما أريده فى هذه الحياة ..

وتساءل وجدى فى عجب :

-وما ذا تريدين من الحياة :

لترد فى هدوء :

-أريد الكثير والكثير .. أريد حياة الرفاهية ..  
أن يكون لى مسكن فاخر به أحدث وسائل الحياة  
العصرية .. والرفاهية .. أريد وصيفات يقيمسن  
على خدمتى .. أريد عربية أتنقل بها عندما أريد  
لأى مكان أذهب إليه .. أريد المال الذى يعيننى  
على الصعاب أريد الانتقال والترحال عبر دول  
العالم للتنزه .. اليوم باريس .. غدا روما ..  
واسمح لى يا عزيزى هل يمكنك أن توفر لى تسلك  
الحياة الهائلة التى أريدها وتحقق لى كل ما أريد  
بحبك هذا ؟

وهنا علا الحزم وجه وجدى ليرد قائلا :

-عزيزتى منى .. أظننى لست بالأباق أو المجرم  
الذى تطارده العدالة حتى يصل بك الأمر أن تستهترى  
بمشاعرى وتسخرى من حبنى إلى هذا الحد ولكن برغم  
كل ذلك أقولها لك أنه كان يمكننى أن أحقق  
الاستحيل لأجلك ولأجل حبنى لك ولكنك أصبحت  
ترفضين بل وزاد أن تسخرى من الحب الذى هو  
أسمى السمات وأرق مشاعر يكنها الإنسان فى قلبه .  
وهنا ظهر كيوبيد قريبا منهما تملؤه الدهشة والحسرة لسا  
وقع أمام ناظره وأخذ ينظر اليهما فى عجب وحيرة فهما

هو يرى كل منهما بولي ظهره للآخر ويسير في درب يختلف  
عن درب الآخر ولكن إلى أين ؟ فهو لا يعلم .  
وهنا لأول مرة في حياة كيويبيد تعرف مقلته معنى الدموع  
فأخذ يبكي مرددا :

— هل من منشد للحب ينادى ؟ . . هل من منشد للحب

ينادى ؟ . . إننى هنا ألبى الحب وسأهب الحب

لكل من يريد الحب .

وأخذ كيويبيد طريق العودة من جديد بترنم بأنشودة الحب  
التي يتغنى بها دائما . .

## حدث عائلى

### نبيل اللط

أخيرا دفع الباب ودخل . قبلها كان صوت الشبشب يروح  
ويجئ فى الصالة ، أخفيت الكتاب الذى كنت أقرأ فيه  
بسرعة ثم أخيرا دفع الباب ودخل . لم يقل مساء الخير  
ولم يسألنى عن الأحوال فى الكلية والدراسة ، لم يفتح حتى  
الشباك لكى يغير هواء الغرفة . جلس على طرف السرير  
فى مواجهةى تماما ، وأسند جبهته بيده وراح ينظر  
فى الأرض . أقلقنى سكوته ، فكرت أن اتكلم أسأله  
عن صحته أو أى شئ آخره لكنى لم أفعل . رفع رأسه بهدوء  
ووضع يديه على فخذه وقال :

— بائعة الخضر التى فى الشارع قالت لأمك أنهم  
جاءوا وسألوا عنك .

قال ذلك وراح ينظر الى فى استطلاع وكنت أعرف أن هذا  
حدث ، وكنت أعرف أنه سوف يحكى بعد ذلك عن  
العذاب الذى شافه كى يتعلم وعن الليالى السوداء التى  
كان ينام فيها على حصيرة ويذهب الى الكلية طوال العام  
بقميص واحد وينظفون واحد . كنت أعرف كل هذا ، ...  
وقررت ألا أتكلم . لكنه ظل صامتا ، وبدأ الى أن الأمر  
سيطول . كان يقبض يديه ويبسطهما وهما على الفخذين .  
فكرت أن أتكلم أو أظهار بالمداكرة ، لكنه أخذ نفسا  
طويلا وزفره مرة واحدة ثم بدأ يتكلم بهدوء . قال ان  
السياسة لعبة كبيرة ، يلعبها الكبار ويضيع فيها الصغار ،  
وأنتى أنا وأصحابى المجانين لن نصلح شيئا فى الكون لأنه  
خلق هكذا وسيبقى دائما هكذا ، وعندما رفع يده وهو

يتكلم اهتزت بشدة فأعادها بسرعة الى فخذه ثم قال أننى  
لا أعرف ماذا يفعلون بهم فى السجن ، إنهم ... وقال  
شيئا قبيحا لأول مرة أسعه يقوله . كان صوته قد بدأ  
يتهدج وصدرة يطلع وينزل بسرعة ، ونال وجهي الكثيسر  
من الرزاز الذى خرج من فمه حتى أننى فكرت أن أمسحه  
بيدى . فجأة انقبض وجهه ورفع يديه كلتيهما . حتى  
خلت أن سيضربني لكنهما قبضهما وراح يخطبهما فسى  
صدره ويقول ستأتى لنا بالمصائب يا ابنى ، ستأتى لنا  
بالمصائب ثم شد القميص من الناحيتين ، فبان قطع كبير  
فى الغائلة أشار اليه وهو يقول :

— أنا ألس هذا لكى لا تتعروا ، انا اذهب واجئ  
من الشغل ماشيا وانا الرجل المسن لكى لا تحسوا  
بالفقر . كان يصرخ وهو يتكلم ، وبدأ أنه سيبكى .  
حاولت ان اتكلم .. قلت :

— كفى يا بابا .. كفى ..

ودخلت امى تجرى وهى تصرخ :

— منك لله .. ستقتل اباك منك لله .. وتجمع اخوتى

من الغرف الأخرى ووقفوا على الباب يتفرجون .

أخيرا سكت واستسلم لأمى وهى تشده من ذراعيه

فقام معها ، لكنه وقف عند الباب وقال :

— اعمل مابدا لك يا ابنى .. اعمل مابدا لك ..

## مستودع الحبس

محمود أحمد العزب

وقع الاختيار علي لمرافقة احدى قريبات العروس ، وذلك  
لكبرها وعجزها عن أداء الحركات كاملة .. فكانت من  
نصيبى هي والمرسيدس بسائقها .. وصلنا الى الفندق بعد  
اختراق حواجز من الحرس .. كان شفيعي في الدخول  
تلك السيارة وما بداخلها وبطاقة الدعوة .. نصدد السي  
الطابق الأول . أرى رجلا يهبط الدرج يرتدى بذلة أحدث  
صبيحة .. يحوطه رهن من البديل والكرفقات التي عقدت  
حول باقات منشاء ، البعض يفسح له الطريق والحديث  
بينهم مستمر .. انه شخص ذو أهمية خاصة .. أحاول  
استرقاق السمع .. أتباطأ في الصعود بحجة العجز ..  
أسعفتني أذنأى لسماع كلمات .. مؤتمر .. أشقاء عرب .  
القضية .. فلسطين .. سعدت جدا لوجودى في ذلك  
المكان الذى يحتوى بين جدرانها على رجال دول كبار  
وساسة ، وأغلب الظن أن هناك مؤتمرا منعقد فى ذلك  
الفندق .. نعم سنقضى ليله فى رحاب عليه القوم ..  
الطابق الأول .. قول كبير به أثار يخشى المسر  
أن يلوذ ببصاته - وكدت أن أصاب بغيبوبة - لولا يد  
العجز كانت تفيقنى مما أنا فيه . سلمنا على الأقارب  
وعبرنا مرات وصلات تحفها تماثيل لحيوانات وطيور  
ملونة بألوان غير مألوقة . أشجار فاخرة وشمار تبسود  
معلقة لشفاوية أوانيها .. لم أبدع دعشتى وذمولى حتسى  
لا يظنلى البعض .. محدث فنادق .. تجلدت وقاومت



شعورى وعزيمى لقطف احدى هذه الثمار .  
قابلتنا والد العريس . وأفسح لنا الطريق - أقصد للعجوز  
وما ناء به صدرها من حلى ومجوهرات الى صالة الحفل -  
تذكرت ليالى الرشيد ، وما قرأته من صفحات ألف ليلة  
وليلة ، ومجلس عمر الخيام . . هواجس وأفكار تزاوجت  
فى رأسى - لا بد من استعمال الرأفة بتفكيرى حتى لا تنفضح  
سراجتى . . استقبل العروسين بزفة أطول من فستان  
العروس بين أضواء وكاميرات ومؤيدين ومصفيين .  
والعروس تلقى بالبسمات يميناً ويساراً . . انتهى المشهد  
بسقوط العروسين فى الكوشة . بدأ الحفل بالغناء لمطرب  
يقولون شعبى . ربما لُقب بذلك رجوعاً الى محل سكنه . .  
مطربة نصفها عازنة وغناؤها أيضاً - تتوالى الفقرات - . . .  
منولوجست متكلس يجتر النكات ويستضحك المدعوين  
. . ياله من منولوجست قص فقد نسي أن الساعة تقترب  
من الواحدة والنصف صباحاً والمدعوين لن يداعب معدتهم  
سوى كؤوب شربات . . وينتظرون البوفية فى لهفة الصائم  
لمدفع الإفطار .

الموائد دائرية وكهيرة تحوطها عشرة مقاعد . . العجوز  
وأنا حول إحداها والياقون أغلبهم نساء يلتزم الصمت . .  
والوقار والماكياج قد قام بدوره .  
انتهى المنولوجست وأنهى فقرته دون أن يشعر به أحد  
ودون نظريد واحدة اليه بالتصفيق . . يبدو أن أحد  
المتطوعين او الجائعين قد لفت نظر أهل العريس السبي  
تأخير البوفية . . كان العذر انتظار الراقصة المرتبطة  
بأكثر من مكان . . السيدات بدأت تتعري أجسادهن من  
الفرير كما تعرت أفكارهن . . والجوع لم يترك أحداً  
بدون هلوسة . . وليذهب الوقار والماكياج الى الجحيم .

البعض يقول سيأتي اليوفيه الى هنا . آخر : لا . . كل واحد  
سيأخذ نصيبه في علبه أفضل . جاثع : لا . . اننا جميعا  
سنذهب الى اليوفيه بالخارج حتى لا نذهب بنظافة المكان  
. . تضاربت الافكار ، ويبدو ان الجميع لم يحيطوا علما  
ببروتوكول ذلك الفندق . تركنا انفسنا للطروف . صوت  
يقول : اتفضلوا اليوفيه - او هكذا سمعنا - تلملم الجميع . .  
من صاحب الصوت ؟ لعله مهرج يلعب ببطون المعازيم . .  
أحد المغامرين يتقدم مع والد العريس الى حيث يذهب . .  
وفراى وجماعات تحرك الموكب أمام الطيور البلاستيك  
والأسماك الجبس والفاكهة الملونة . . واذا بكل ذلك  
حقيقي وبدت الحيرة . . أنه اليوفيه . . من اين نبدأ . اخذ  
كل فرد طبقا فاخرا وبدأ يملؤه بما لا يعرفه . . واختلط  
الأمر على الجميع - فمن اراد ان يأكل باذلاء يجدها  
كرازاوالجيلي اصبح بقدرة قادر بصارة وتاء الكل بين  
الحلو والحريف ، مما اصاب المعدة بتلبك وحموضة ورغبة  
في الذهاب الى دورات المياه . . وخوفا من الحرج - تركوا  
الديوك الرومي المغطاة بطبقة تشبه الجبس والطيبور  
المحلطة والفاكهة المعلقة - كما هي .

جاء وقت الرقص الشرقي - الجميع في انتظار - يقولون  
أنها راقصة ذات خفوة لم تحدث من قبل ، وانها ستعبد  
للرقص مكانته السابقة - لقد حصلت على الثانوية العامة  
والتحقت بكلية الحقوق ، ولكن اخلاصا للفن تركت الدراسة  
وتفرغت للرقص . سألت أحد العاملين بالفندق عن أجرهما  
- قال ألف جنيه في المرة - لم أصدق . . سألت عن طبول  
النمرة او زمنها ، قال : نصف ساعة ، لم أصدق ، كاد عقلي

يشت او افقد نطقى - ألف جنيه فى نصف ساعة - مرتتب  
(الأبعد) فى عام كامل فى ديوان الحكومة . . لها ألف  
عذر . . مليون ششب على الحقوق وليعيش الفن ويحيى  
الرقص .

تتقدم الفرقة الموسيقية بملابس كاملة تليق بالراقصة  
الواعدة - اضاء متداخلة - موسيقى صاخبة . . تظهر  
الراقصة عارية الا من (غلالة شغافة) بيدها وشئ تستر به  
نفسها كما تعتقد ، وكأن العورة مكان واحد فقط بالجسم  
- نوع من التوازن بين ملابس الفرقة الموسيقية وملابس  
الراقصة - وعلى اية حال هي ما زالت ترتدى شيئاً . .

مازلت فى غيبوبة التفكير . . (ياسيدى استمتع بالوقت  
وبالمشاهدة لا تكن حنبلياً ولا داعى لتعقيد الأمور ، واحمد  
ربك لعدم وجود زوجتك معك - وآهى ليلة وتعدى) . انتهت  
الراقصة من عملها الملتوى ، ونالت اعجاباً وتصفيقاً أكثر  
مما ينالهُ عضو مجلس الشعب يتحدث عن زيادة أجور  
الموظفين - النساء يلكزن أزواجهن بأرجلهن وينظراتهن  
الحارقة مع الوعيد بالاشارة والتهديد وتقطيب الجبين  
. . الصداق يحتاج رأس من أثر الموسيقى الصاخبة ، وجلبة  
الحضور ورغى السيدات والضحكات الميتة . . تركت  
المكان غير مستأذن . . ذهبت الى شرفة كبيرة وبسدت  
أستنشق هواء الفجر : امتلأ صدرى بقدر نحافتى ، وأشعلت  
سيجارة عليها تعيد التوازن الى رأسى .

وأنا فى لحظة التأمل هذه - تناهى الى سعى صوت موسيقى  
راقصة - أخذنى الفضول لاستطلاع المكان - واقتفيت اثير  
الصوت - اصعد الدرج - الصوت يعلو - وصلت الطابق التالى

الصوت يعلو ويعلو - لا شيء يدل على وجود الصوت - أبواب  
موصدة .. مررات خالية - بدأت أتلصص واسترق السمع .  
أنظر من نافذة داشريبة صغيرة بأحد الأبواب .. يا للجب  
راقصة ترتدى بشرتها - أحلق من الزجاج .. دخان التبغ  
كثيف يحجب الرؤية - أفتح الباب بخوف شديد وبحذر  
.. انها نفس الراقصة مع تغير بسيط فى بدلة الرقص ..  
انها خلعتها فقط ورقصت بالفعل .. ألفت المنظر بعـد  
برهة .. أحاول أن أرى الحضور .. نعم انه نفس الرجل  
الاثيق ذو البدلة آخر صيحة وحوله لفيف من الأحياء  
أصحاب الأوداج المتفخخة والأفنية العجين والكروش المتدلية،  
وأمامهم غابة من الزجاجات - احدى الايدي الغليظة  
تسحبني الى الخلف .. أسقط فى يدي - أرتجف : .. ماذا  
تفعل هنا ؟ اعتدلت .. أنا من المدعوين : .. مدعويـن  
ايه يا استاذ : هذا نادى ليلى .. هل دفعت رسم الدخول ؟  
رسم آيه أنا معزوم .. العزومة تحت - هنا مكان مختلف  
والدخول له أصول .. تأسفت له على جهلى .. وكأنت بسى  
رجفة وأوصالى ترتعد - حدثت الله على قبوله أسفى ، وتمليت  
أن أكون فى طرفة عين فى مسقط رأسى .. حاولت الخروج  
وحدى ، ولكن المواصلات وكيف المبيت - الرابعة صباحا  
.. أعود ثانية للمعزوم ، فهى تذكرة دخولى وتصريح خروجى  
أيضا .

انطلقت بنا السيارة الفارعة - انظر من النافذة - افتح  
الزجاج - كلما ابتعدت السيارة تسمع رثاى . أضواء  
المصابيح تلعب على صفحة النيل من خلال جو الفجر  
الضبابى .. أنفاسى تداعب الطبيعة فى وقت بكورها . .  
ما هذه الأشباح .. تقترب السيارة - تقترب الأشباح

أكثر - تظهر الملابس الكاكي - نوبتجية حراسة الفندق  
.. أنكمش .. أغوص .. أفيق على يد العجوز تسحبني  
من دواصة السيارة ..

## التخلية

### أمين صلاح

صرخة حادة .. خاطفة كطلقة رصاصة .. صوت ارتطام شديد بالأرض .. لحظة يتيمة ثم صوت صراخ جنازى .. هرونا لمعرفة الحدث ..

شاب مكروم على الأرض .. عينه تنظر اليها فى استسلام يائس ينشد انتقاذه .. بضعة من سف النخيل متفائس .. حوله ..

أجابنى محدثي بأنه كان يحاول تسلق النخلة .. نظرت الى أعلى ثم الى الشاب .. كدت لا أصدق كيف هوى من هذا الارتفاع ولم يمت فى نفس اللحظة .. ؟ صرخ رجـل يطلب النجدة ..

قال صوت :

.. الحمد لله ، كسور بسيطة .. فى عمره بقية ..

قال صوت :

.. من لا يستطيع الصعود لماذا يحاول ؟ هذه النخلة

مسكونة .. هذا هو الشاب الثانى فى غضون أيام .

قال صوت :

.. الصعود الى قمة النخلة ليس سهلا .. انه يتطلب

خبرة فى التسلق .. هذه النخلة ليست مسكونة . لقد

صعدتها أول أمس دون أن يحدث لى شئ ..

(نظرنا فى ذهول الى ذراع المقطوعة) ..

قال صوت :

.. إن الشاب تيم بالشر ولم يلتفت الى قدميه تهويان

في الفراغ - لقد كنت اول من أكل شأ رها . فقط  
عرفت كيف أثبت قدمي على النخلة . .  
(نظرنا مصعوقين الى قدمه الملقوية) . .

قال صوت :

- لكي تصعد قمة النخلة اتخذ الريح جانبك لقد كنت  
أكثر من حصل على سباطها كل عام . . لأنني عرفت  
كيف أكون صديقاً للريح ، هذا الشاب تحدى  
الريح ، واجهها فهو . . اعرف كيف تتشبث  
بالقمة وستحصل على كل الشياط .  
(نظرنا في تعجب الى بدانته المفرطة) . .

قلت في نفسي : كنت دائماً أشتهى ثمر هذه النخلة . .  
(لكني لم استطع الصعود) . .

عندما نظرنا الى الشاب الناظر اليتنا في استسلام . . كان  
هناك تساؤل يلح على . . (هل سيحاول الصعود ثانية ؟) . .

## مشقوق في جدران العرصة

احمد عبد اللطيف

كان ظمأنا . . ارتخى على السرير. كانت عيناه تجوبين  
أركان الحجر . . لم يكن يثبتهما على شئ بعينه فهذا  
الجدار الكالنج وهذه الكتب التي انتفخت أوراقها متشحة  
بالاصفرار والعرق . وذلك الغطاء الأصفر الذي يفوح منه  
العتن لم يكن محتاجا لأن يقف عنده هو ولا غيره بناظرية،  
إنما هو أطياف لا تستحق أن توليها الذاكرة اى اهتمام.  
شرد بآفاقه بعيدا . .

كانت نظراتها تشتهيبه تستحلفه في كل لحظة أن يدس أنفه  
في الجسد وما يحتويه من أنوثة . . تعلن عن نفسها فى  
الشفاة المكتنزة والثدى الدائرى الذى يلح أن يخرج من  
هذه الثياب التى تكبله . .

وقف على ركبتيه ثم بدأ مراسيم العشق بقبلة على الفخذين،  
حتى سعد على الخدود اللينة التى كانت تطلب المزيموهو  
يلهث يلحق ما عن له من تلك الفاكهة البشرية والتى كانت  
تحته أن يشبع . .

جاس فى الجسد وذاب فى العرى وكمن لم يشرب من ألف  
عام . .

غاص بأنفه فى رائحتها العطرية والتى غاصت فى حنايا  
الباطن وظلت تجوس فى حواصى وتنفض كل ذرات الجسد  
الظامئ حتى بلغ حد الإرتواء . .

وحين انتفض الجسد انتفاضة الخلاص والنشوة. كانت  
الجدران الكالحة والكتب الصفراء التى غاصت فيها



الأصابع والشقوق التي تنتشر في الجدران نوافذ للصقيع  
والحزن الأبدى تلح على ناظره إلحاحاً غريباً ولزجاً  
حتى أنها غاصت في باطنه في ذاكرته حتى أنه وعى كل  
المعالم وعيا تاما . .

## الفهرس

صفحة		
٢	محمد ناجي المنشاوي	جلة مع الطواويس
١٣	محمد كمال محمد	المأتم
٢١	فؤاد حجازي	الطواويس
٢٩	محمد خليل	خطرات ضالة
٣٣	عبد العال سعد	موت الولي
٣٧	عبد المنعم البار	الدميسة
٣٩	محمود علوان	المبنى الرسمي
٤١	حنان أبو العد	المشبك
٤٣	سهرة علي مقهي زناتي الشحات سند	
٤٩	د. احمد ضبيح	عند البوابة
٥١	صفعة علي قفا كيوييد وجيه عبد الله	
٥٧	نبيل القط	حدث عائلي
٥٩	محمود احمد العزب	متودع الجبس
٦٥	أمين صلاح	النخلة
٦٧	شقوق في جد ران الغرقة احمد عبد اللطيف	



مع مخطوطات

الوعدة المحلية لمركز ومدينة المنصورة

6  
Bibliotheca Alexandrina



0422381

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٨٧/٢٤٣